

100

عام ٨٦ بالصور

اعداد : عبدالجليل حسون

٦٦

لم تزدحم سنة بالأحداث الكبيرة المتلاحقة كما ازدحمت سنة ١٩٨٦ ... فعلى كل الأصعدة - من سياسية ، وتقنية ، وعسكرية ، وطبية .. الخ - كانت هناك أحداث ساخنة وخطيرة وقف عندها العالم كثيرا ولا يزال .. الحروب ، التفجيرات ، الخلافات كانت سمة ٨٦ البارزة .

الأحداث في الشرق الأوسط تزداد التهابا .. الحرب العراقية الإيرانية في عامها السادس وهي تزداد ضراوة على ضراوة ، وليس هناك بارقة أمل في الأفق تبشر بانتهائها قريبا ! .. الحرب الأهلية في لبنان تتوسع حلقاتها ويزداد لهيبها مع مطلع كل صباح !

نستعرض هنا بعض أحداث ٨٦ بالصور :

٦٦



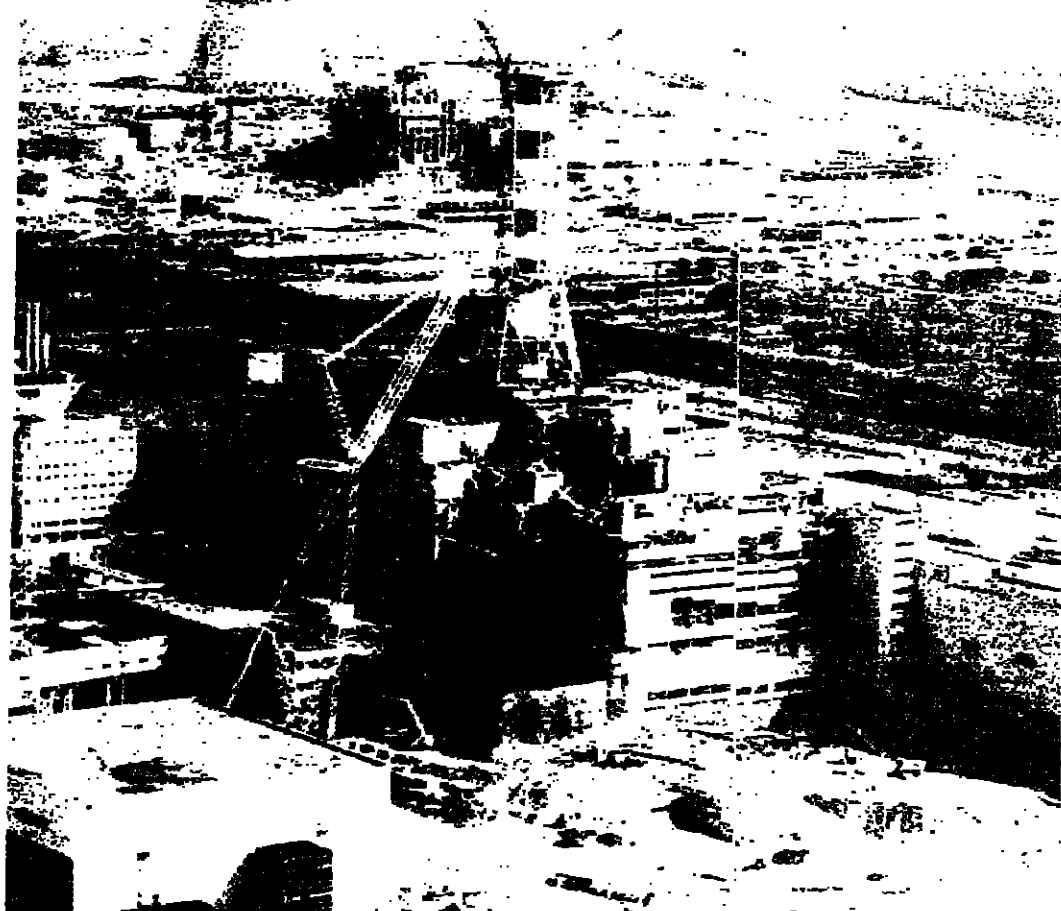
- النمسا : فوز كورت فالدهايم برئاسة الوزارة هناك . رغم الحملات الصهيونية العنيفة لإسقاطه



- قمة ريكيافيك : اشلت محادثات الحد من الأسلحة النووية في ريكيافيك - آيسلندا - بين ريغان وغورباتشيف بعد أن عقد عليها العالم الأمل للحريضة .



- الغليين : فوز كوري أكيكو برئاسة الغليين



- انفجار المفاعل النووي السوفييتي في تشيرنوبيل سببا تلوثا خطيرا للبيئة في كل أوروبا .

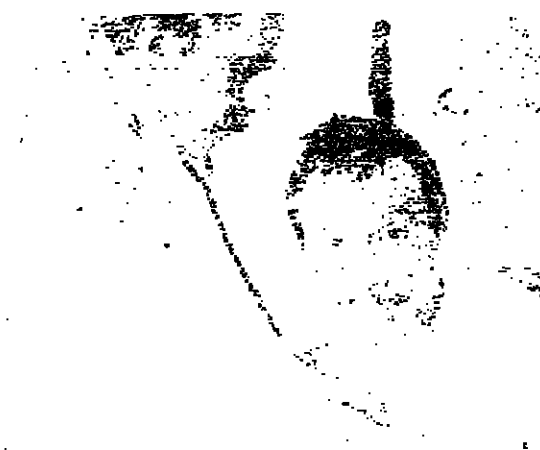


- السلفادور : زلزال هائل يدمر أجزاء كبيرة من الدولة ويترك آلاف المعتلات بدون مأوى



- الكاسيون : أدى الغوران البركاني هناك إلى تكون سحابة غير مرئية من الغاز السام ، مما أدى لوفاة أكثر من ١٧٠٠ شخص ، وتنفوق أعداد لا حصر لها من الماشية .

- الكوارث الطبيعية



- وباء حديث : انتشار مرض الإيدز (مرض فم الخنازير المكتسبة) بشكل كبير في العالم .



- أفغانستان : المجاهدون الأفغان يحققون الانتصارات على قوات الغزو السوفييتي . موسكو تزعم بأنها على وشك سحب عدد كبير من قواتها من أفغانستان ، ثم تماعل .

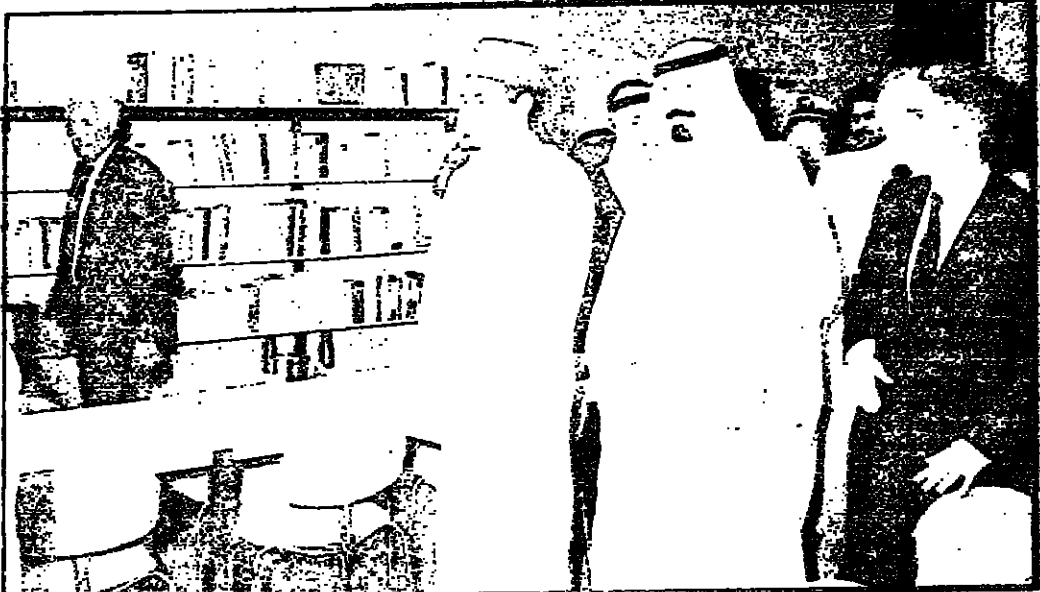


- المجاعة . تجتصح معظم الدول الإفريقية الواقعة جنوب الصحراء ، مشكلة أخطر كارثة طبيعية تشهدها القارة السمراء .



- السويد : اغتيال رئيس الوزراء السابق أولوف بالم .. لابد لإزالة مجهولة : وقد عرف عن بالم مناصرته وتأييده للسلام العالمي . والحق الفلسطيني .

مؤسسة الملك عبدالعزيز للدراسات والعلوم الإنسانية



منذ ان دشنت مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية يوم ٥ يوليو ١٩٨٥ من طرف مؤسسها وراعياها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رفقة ولي عهد المغرب الأمير سيدي محمد ، وهي تقطع المراحل على درب العمل الثقافي والعلمي والخدمة التوثيقية والإعلامية .

لقد حققت تقدما كبيرا على مختلف الجوانب ، فبينما يخص تكوين المجموعات ، استطاعت منذ التأسيس رفع حجم رصيدها الوثائقي بـ ٥٠٪ ، بل أكثر من هذا فقد اتبعت المؤسسة منذ تأسيسها سياسة ترويجية تمنح الأولوية للمؤلفات العربية الحديثة منها والقديمة وخصوصا النادرة منها التي تصدر عن مختلف مراكز البحث المتواجدة في مختلف البلاد العربية والإسلامية ، بالإضافة إلى الرسائل الجامعية والتقارير العلمية . قامت هذه الخطة المؤسسة إلى تكثيف علاقاتها بمختلف الجامعات ومراكز البحث والنشر في العالم العربي ، فاصبحت تشكل صلة وصل بين الشرق والمغرب العربي على مستوى التواصل العلمي والثقافي .

وتصديرت المؤسسات العلمية السعودية من جامعات وعمادات المكتبات والمراكز الثقافية قائمة مؤسسات الشرق العربي التي سارعت إلى التعاون مع هذه المؤسسة وتزويدها بالمشورات العلمية وغيرها من الخدمات الإعلامية .

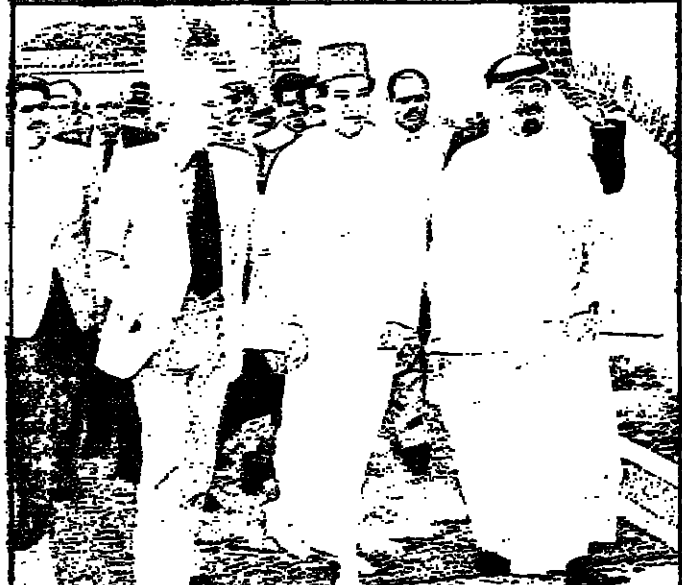
كما ان الجهود التي بذلتها المؤسسة من طريق مسح شامل لأطباص مصادر الببليوغرافية العربية سواء منها الببليوغرافيات الوطنية أو قوائم الناشرين أو أرواح مراكز البحث جعل منها بحق لينة الباحثين والقراء الذين يجدون بين رفوفها موارد نادرة لاتوجد في أي مكان آخر .

اما فيما يخص المؤلفات باللغات الأجنبية فإن المؤسسة واصلت العمل متوخية الجودة والقيمة العلمية فوفرت لقرائها ما يتجنى في تلك الفئات من إبداعات قيمة عن الدين الإسلامي وعن العالم العربي وكذلك الأعمال ذات القيمة المنهجية والتفكيرية في مختلف شعب العلوم الإنسانية والاجتماعية . وهي من هذه الناحية ويفضل مجموعاتها واللغات

أثرة شبكة معلومات متخصصة في لبنان .

هذا وقد قطعت المؤسسة خطوة أخرى على توسيع خدماتها وذلك بفتح وابها أمام طلبة الكليات الذين توجهوا لآلاف للاستفادة من رصيدها الوثائقي غني والمتنوع .

ان مدينة الدار البيضاء كبر مدن مغرب على الإطلاق ، مدينة أكاديمية تخرج بالعديد من الكليات والمعاهد والمدارس العليا كما تضم سيريات الشركات الاقتصادية في البلاد . ان هذه المدينة الضخمة بإمكاناتها وبمطورها أصبحت لها الآن خزنة ومركز لتوثيق ، بفضل هذه المبادرة الفريدة لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز . تضاهي أهم المؤسسات المماثلة في العالم وتتمتع الطاقات البشرية التي تتوفر في المدينة من باحثين وإساتذة وطلبة ومربين ومؤطرين وكوادر من استثمار

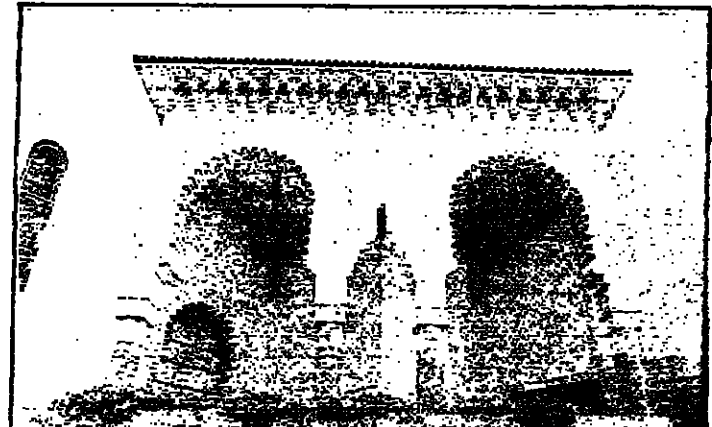


للتقييم وضعية المخطوطات العربية الإسلامية ، ودراسة سبل التنسيق بين مختلف المؤسسات المحافظة عليه ونشره وفهرسته .

تتوزع تنظيم تظهيرين ثقافيتين ومهنتين يتعاون مع المركز الوطني للتوثيق ، الأول في موضوع : « مكتبة العلوم الإنسانية : ترشيد التنظيم ومعالجة المخطوطات » ، والثانية في موضوع : « استثمار المخطوطات لتنظيم وتطوير الدراسات الإسلامية » : وتهدف من وراء هذه الأنشطة إلى تنظيم قطاع التوثيق في مجال العلوم الإنسانية والدراسات الإسلامية ، خلق التعاون من أجل تبادل التجارب بين مختلف الوحدات التوثيقية ، تجاوز الصعوبات التقنية تكثيف الجهود من أجل خلق

عبد السلام الخديجي

عليها وهي الآن بصدد أعداد ثلثة نادرة في شهر أبريل عام ١٩٨٧ الموافق ل شعبان ١٤٠٧ هـ موضوع : تجديد الفكر الإسلامي ، يأتي خلافا بعض اقتطاب الفكر والثقافة من المشرق والمغرب محاضرات على الشباب المغربي الذي سيأتي من مختلف كليات الشريعة والعلوم الإسلامية . وسيكون ضمن المحاضرات الدكتور عبدالله بن عبدالصن التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، والاساتذة فاروق التبهان مدير دار الحديث الحسنية بالرباط والاساتذة



تنسيق كامل بين المؤسسة ومثيلاتها في الدول العربية

بالكوليج بوفراتس ، وكذلك الفكر الإسلامي عبدالله المصلح مدير فرع جامعة الإمام محمد بن سعود - أبها .

والاساتذة محمد بنوة عيسى كافي الحظوق سابقا وسفير المغرب لدى الأمم المتحدة الذي ألقى محاضرة في موضوع : « الإسلام والعلاقات الدولية » . ولقد عرفت هذه التظاهرة الثقافية نجاحا متقطع نظير بحيث تحولت إلى قبة للطلاب والاساتذة والباحثين . وكانت فرصة للقراء للإطلاع على أحدث الدراسات العربية والأجنبية في مجال منشورات مركز البحوث العربية والأجنبية ذات التوزيع المحدود . وعلى نفس النهج تواصلت المؤسسة

وأفريقيا السوداء المسلمة اهتماما خاصا وذلك لاسد الفراغ الحاصل في هذا المجال ولتعزيز الباحثين والمهتمين بشمل واقع المعلومات عن تاريخ وحضارة الإسلام في هذه المنطقة من العالم الإسلامي .

وهكذا تعمل المؤسسة في تكامل وتنسيق مع ما تقوم به مثيلاتها من المؤسسات العلمية سواء في المملكة العربية السعودية أو البلاد العربية الأخرى .

وهكذا ومن طريق الجمع بين رصيد وثائقي رفيع المستوى هائل الحجم وبين اعلام وتوثيق حديثين تكون مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود بالدار البيضاء قد وفرت ذاتها كادى قلاع العلم والمعرفة الفريدة من نوعها ليس فقط على مستوى العالم العربي بل على المستوى العالمي . يشهد على هذا الإعجاب والإكبار الذي أحيط به من طرف شخصيات عالية لها وزنها في مجال البحث العلمي والمكتبات والتوثيق .

ان الحضور العلمي للمؤسسة واشعاعها الثقافي يأتي إلى ان يتجاوز حدود نشاط الخزانة التقليدية ، إذ تنظم نشاطات ثقافية مساهمة منها في تطوير وإغناء المعارف حول العالم العربي الإسلامي .

لقد نظمت المؤسسة في مارس من سنة ١٩٨٦ تظاهرة ثقافية تحت شعار « تجديد الدراسات حول الإسلام والعالم العربي » وقد تخلل هذه التظاهرة التي استمرت على امتداد ثلاث أيام معرض للكتب ضم أحدث الانتاجات الفكرية العربية والأجنبية في مجال الدراسات الإسلامية وكذلك الأبحاث الاجتماعية والثقافية والاقتصادية عن العالم العربي . كما نظمت على هامش المعرض محاضرات ألقاها اساتذة ومفكرون متخصصون وهم الاساتذة أندريه ريمون مدير مركز الدراسات والبحوث حول مجتمعات البحر الأبيض المتوسط بمدينة أيكس بفرنسا ، والاساتذة أندريه ميكل المعروف بدراساته للادب العربي وهو مدير إحدى أكبر الخزانات في العالم : « الخزانة الوطنية ، بباريس واستاذ

المؤسسة إضافة في صروح النهضة العلمية العربية بصفة الاستاذية

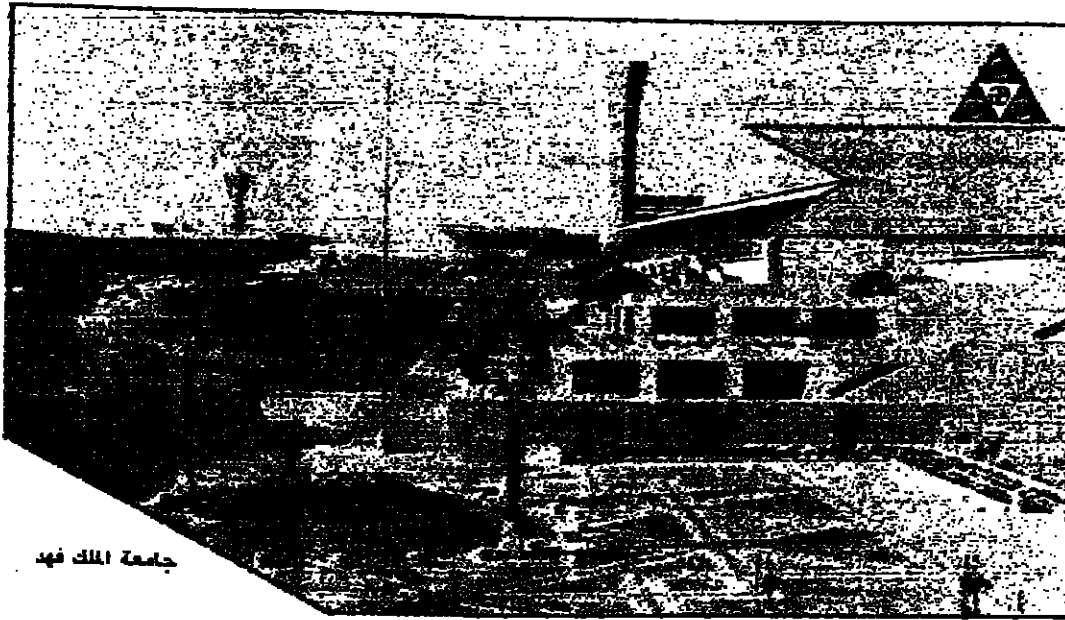


محاضرة الاستاذ محمد بنوة الاسلام والعلاقات الدولية

محاضرة الاستاذ عبدالله المصلح التجديد في الدراسات الإسلامية تاصيلًا وتوصيفا ودور المملكة العربية السعودية في هذا المجال

هكذا عن الأصل

أعرف وطنك



جامعة الملك فهد

أهم ما يميز المنطقة الشرقية أنها منطقة استثمار البترول الذي شاعت أراة الله سبحانه وتعالى أن تحفظه علينا ليكون مصدر خير وبركة للمملكة وللعلم اجمع . وهي كغيرها من مناطق المملكة تتل من راشدا وقادنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين الاسير عبدالله بن عبدالعزيز كل العنلية والرعية والاهتمام .

ولقد قامت في الآونة الأخيرة فيها نهضة مباركة شملت جميع المجالات العمرانية والصناعية والتجارية والثقافية وغيرها وتجلى تلك النهضة في هذا

رسالة الأسبوع

معرض المملكة بين الأمس واليوم

ماما الفاضلة ميا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
لقد سعدت ابي واسر واخواني الكبار بمشاهدة اقبال القرنين على معرض المملكة بين الأمس واليوم في ذلك المعرض الذي قدمه التلفزيون في احدى ليالي الاسبوع الماضي ولكننا انما نرى من الاطفال لم نستطع مشاهدة لانه عرض في السيرة قبل ان نضع انا وبغري من يودون مشاهدته ان يتم عرضه لنا كاحدى فقرات ما بعد الظهر في احد ايام العطلة القادمة .

هالة عبدالله - جدة
ان معرض المملكة بين الأمس واليوم مفخرة لنا وللعرب جميعا فهو يعطي العلم كله فكرة عن اصفى وثراء وعراقة حضارتنا الضاربة في اعماق التاريخ وعما وصلت اليه بلادنا بفضل الله في ايامنا هذه ولقد كان اقبال القرنين والمقيمين بفرنسا عليه كبيرا جدا وما انا ارفع هذا الطلب الى المسؤولين في التلفزيون وكل فقة انهم سوف يلبونه في الوقت المناسب .



عفاف علي عبدالله



حسن ومحمد واسماء هشام حسن



وليد ورائيا وائل احمد حسين



اصدقاء النادي



وليد محمد



خلود محمد



محمد رجب



افنان طلال

اختبر معلوماتك

صح ام خطأ ؟
نهر الدانوب اطول نهر في اوربيا ...
نهر الدانوب ...
نهر الدانوب يصب في البحر الاسود ...
الحل ... خطأ - صح صح

احلى الكلام
ثلاث مرغوب فيها ويجب العمل من اجلها العلم والصحة والمال الحال .
محمد انيس السهل

ماذا يأكل ؟

ارسم خطا يصل بين الحيوانات التالية وبين الطعام الذي يأكله كل منها ثم ارسل الحل الى نادي الاطفال في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ هذا اليوم .

الجزر
العصافير
الارانب
الحوت
الخراف



اله جواد



نادي صلاح



مروه علي



فواز جمال



عبدالله عمر



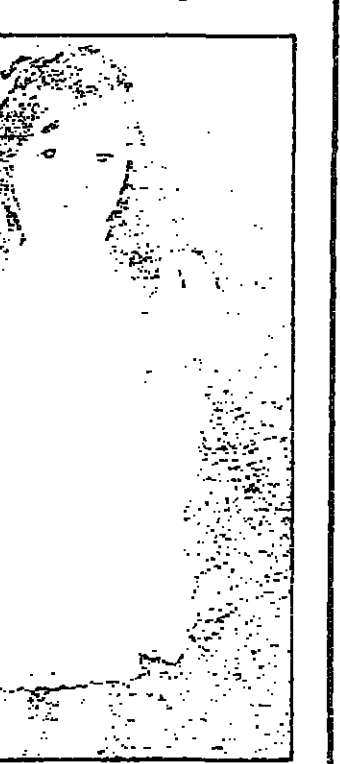
كمال محمد قاسم



احمد عمر



يسرى محمد الامجد



تستيم في رقة احترام

موقف وجائزة

بينما كنا نستعد للانصراف من المدرسة في احد ايام الاسبوع الماضي قلت لي صديقتي رنده .. ان علينا عدا واجبات مدرسية كثيرة . قلت لها هذا صحيح ثم تابعت كلامي بجماس قلقة .. عندما اصل الى البيت فابنتي سوف اتحدى ولأخذ قسطا من الراحة ثم اصل العصر وايدا بالذاكرة وكثيرة الواجبات المدرسية المطلوبة منا وهنا قلت رنده بلا مبالاة .. اما انا فلن افعل ملك يا عزيزتي فطمة فلو واجبت المدرسة المطلوبة منا كثيرة وقد لا نتسكن من المذاكرة والانتهاه منها الا في ساعة متأخرة من الليل ولذلك فلتني سوف اغيب عدا عن المدرسة بحجة المرضي فلا اتعرض لتأنيب المدرسات عندما يكتشفن انني لم احضر . الدروس او اكتب الواجبات المطلوبة . دهمت من كلام صديقتي رنده واخذت اوضح لها اهمية المذاكرة وكثيرة الواجبات المدرسية خصوصا وان الامتحانات قد أصبحت على الابواب .

فاطمة الخنجان - جدة
موقف يا فاطمة من صديقتك رنده واقناع اياها باهمية حل الواجبات المدرسية وكثرتها وكذا باهمية عدم التغيب عن المدرسة دونما سبب هو موقف حسن جدا ويبدل على وعيك وتقديرك للامور وعليه فقد قرر نادي الاطفال ان تكون جائزة هذا الاسبوع من نصيبك مبروك ولك اطيب التمنيات .



فواز حمود الغدوى



سارة يوسف مهدى



محمد علي عليان

حسن محمد سعيد بلنا

هل تصدق ؟

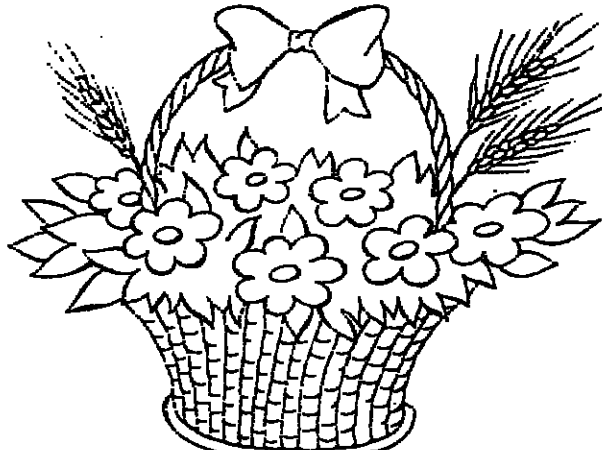
ان الفيل حين يداهمه المرض يعمل نفسه بنفسه عن بقية رفاقه ويحتل مرارة الوحدة والحرمان ولا يعود اليهم الا بعد ان يشفى تماما والا فانه يبقى حيث هو في عزلة الى ان يموت .
محمد حامد محمد القرني - نجران

احلى الكلام

احسن ما نزين به شفاطنا هو كلمة صادقة
جوهره حسن الزهراني - مكة المكرمة

اهت وكرة القدم

سئل احد ابطال كرة القدم كيف يكون الشخص لاعب كرة ممتاز فاجاب بان يتوفر لديه الاهتمام الكال بهذه اللعبة الى جانب ان يكون طمعا لكل ما يقوله مديره وان يواظب على التمارين وان يأخذ موضوع اللعب باخلاص وجدية يمكن معها ان يوظف طاقاته العقلية والجسدية لكي يلعب بمهارة وحكمة وعندها سوف تحقق اماله ويصبح بانه تعالى لاعبا ممتازا . جواب اسوقه الى كل اولئك الاطفال الذين يحبون كرة القدم ويوجهون الى نفس هذا السؤال .



زاوية الرسم والتلوين

الى هواة الرسم والتلوين نقدم هذا الرسم المطلوب تلوين السلة بما فيها من زهور بالالوان المناسبة واجمل الرسوم سوف تحتفظ بها في ملفات النادي وننشرها تباعا في هذه الزاوية في الاعداد القادمة ان شاء الله .

اقلام المستقبل

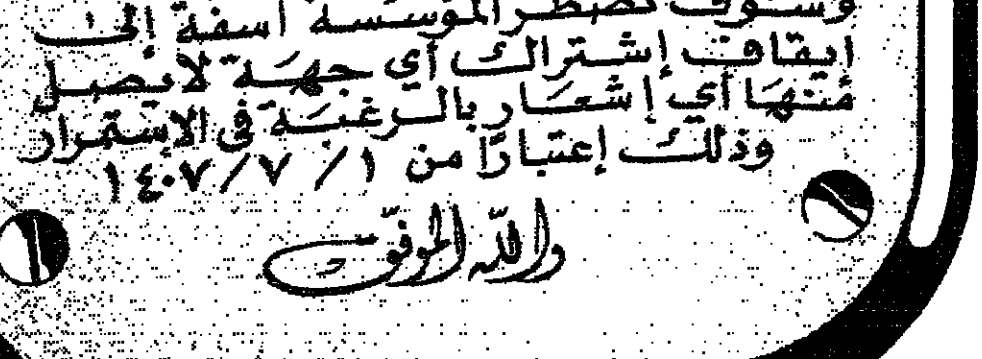
اعاهدكم يا ابي وامى ان اكون عندما اكبر بلرا بكما مخلصا لكما عملا على اسعادكما كما اعدكما ان اكون دائما مراعي لشعوركما . مؤيدا لحقوقكما معترفا بفضلكما على ومؤمنا بان تنفيذ هذا العهد والوعد انما فيه خيرى وصلاحي حفظكما الله وامدكما بالصحة والعافية وطول العمر .
ايمن مامون القريبي
جميل هذا العهد والوعد يا ايمن وهو بالتكيد لسان حال جميع الاطفال لان رضى الوالدين من رضى الله سبحانه وتعالى وطاعتها واجبة والبر بهما والاحسان اليهما بحث عليه ديننا الحنيف . قال تعالى [ويؤلفوا الذين احسانا]

إعلان هام

تد مؤسسة المدينة المنورة للنشر والاعلام

ان توضح
لجميع الوزارات والمصالح والمؤسسات والهيئات الحكومية وكذلك لجميع الافراد والمؤسسات والشركات والبنوك
بان نهاية الاشتراك السنوي للجميع سوف يضاف يوم السبت ٣٠ / ٦ / ١٤٠٧ هـ
وهي بهذه المناسبة ترحو من كل جهة اشعارها في اقرب فرصة ممكنة
بتمديد الرغبة في تجديد الاشتراك للعام القادم ١٤٠٨ / ١٤٠٧ هـ .

وسوف تضطر المؤسسة اسفة الى ايقاف اشتراك أي جهة لا تبذل منها أي اشعار بالرغبة في الاستمرار وذلك اعتبارا من ١ / ٧ / ١٤٠٧ هـ .
والله الرفوف



سيف العريشي طالب علم الاجتماع

الخس يهوى الفناء، ويحب الفن ينبعواوس!

مواهب
فنية

سيف العريشي

حوار
عاطف قاضي

من رسائل القراء

مطلوب إعادة

برامج مسرح

التلفزيون

القديمة جدا !!

المكرم محمدر كل الفنون
بجريدة المدينة.
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.

ويعد أوجه هذا النداء الى
السؤولين في القنصاة الاولى
لتلفزيوننا العزيز وهي إعادة
برنامج مسرح التلفزيون القديم
جدا بالابيض والاسود لانا لم
نشاهد تلك الاعمال والى ان لم
يصلنا إلا من مدة ثلاث سنوات
لكي نشاهد الاعمال القديمة
لقيمتهما الفنية ارجو ان ينال
طلبي هذا موافقة المسؤولين في
تلفزيوننا العزيز ويكون سهره
ليوم الخميس او الجمعة وشكرا
لكم ..

المرسل
احمد ناصر الشريم
حولة بني تميم

لها الاثر الكبير في نفس وعرفتني
بمجموعة من الاساتذة الموسيقيين في
الاسم الموسيقي بجميع الفنون
بجدة.

هل هناك اغنية خاصة بك؟
- نعم عدة اغاني خاصة ومنها
اغنية عاطفية جميلة اسمها لحظة
وداع من كلمات صالح الغاندي ول
اغان سوف اقدمها قريبا.

من الذي له الفضل في
تشجيعك؟
- لقد وجدت تشجيعا من اصدقائي
وكذلك زملائي الفنانين الذين لهم
الفضل على من خلال جلساتي
معه.

شعراء اغنية تمنني ان تغني
لهم؟
- الاساتذة نجيب بطيش ويوسف
رجب وبدر الرحمن حجازي ..

مطربك المفضل؟
- مطربي المفضل عبدالحليم حافظ
ومطربي المفضلة عياد الحناوي.

ما هو اللون الشعبي الذي
تفضل معه؟
- الفن الينبعوي هو اللون الذي
انفصل عنه ولقد وجدت ان اهل
ينبع لهم احسن فني مرموق
ومتميزون للفن ..

رايك في الصحافة الفنية؟
- في الواقع انا احب الصحافة بوجه
عام لا انسى جهود الصحافة الفنية
وبدورها الكبير للفنان والفن وكذلك
مع الموهوبين حيث تبدأ معهم خطوة
بخطوة ..

طلال يغني لزهرة السوسن

من محمود الياس:
● من الاصوات الشابة التي تشق طريقها نحو
النجومية والاصواء الفنان طلال عباس الصوت الذي
سمعنا في عدد من المناسبات ولاكثر من مرة في برنامج
وتر وسمر .. والذي نعتبره من افرازات البرنامج.
اخرا ما قدم اغنية من كلمات الشاعرة الغنائية
زهرة السوسن .. وهي ايضا من الاسماء الجديدة في
مجال كتابة الكلمة الغنائية واما اللحن للفنان الموهوب
سهيل جميل محمود وتقول كلماتها ..

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

اغنية تبحث عن ملحن

جدة يا ضحكة طفيل ..
مرسومة .. في وجه الغيب
وسج البصر .. غادي يتراقص ..
عسل الشاهدي .. حبيب
تناديه تجيب .. من بين رموش ورموش الشمس
تنظرنني .. وانظرمنا عن قريب
يا لسة الاقراخ في الوجه الغريب
نرسم خطي .. المشوار على الرملة
وانتي عروسة البحر .. يا حلمي الصفر
يكبر مع الايام ويتحقق ..
يسمر ويشبهه العبير

اسماني الشوق .. مرسومة
عسل شفاك ضحكة الغيمة مطر
والنأي مع الزمار .. حنين الليل
والسندانة طرب
وشحاحك الدالة عجب ..
منشور .. عقيق .. مناس
والشال الذهبي .. يبرق وهج
على جناح شوق .. يوريني
لحزن الموج ياخذني يرميني
تبقى يد اجاسدة .. حنيني ..
وتسمر اسلام .. حنيني
والطفيل بعده .. صفر
والضحكة مرسومة .. في وجه الغيب

نور الشريف
وثن الغربة !

● من افلام الممثل نور الشريف
التي انتجها الشعراء ذو المراج
فيلم جديد بعنوان .. ثمن الغربة ..
يشغل في الفيلم ايضا صافية
العمري .. محمد خيرى .. قصة
وسيناريو وحوار محمد بسيوني ..
اخراج تاجر جلال ..

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

زادت همومي ولبسوتي
من حب سبب شقوتي
تسباني امل وديرتي
تعب في عيني
سيرة اقول يمكن يحب يحفظ يحبي
يلقي حياتي له تحن بس لو بجي

مسلسلات جديدة !

● جازمة للعرض مجموعة كبيرة
من المسلسلات التلفزيونية منها .. في
محراب المقلب - بطولة حمدي
غيث .. اخراج محمد نبيه .. وغريب
على الطريق - ابو بكر عزت .. عابدة
عبد العزيز اخراج خليل شوقي ..
غاية من الاستمات .. محمد نجم ..
تحية كاريوكا .. اخراج ثروت
الاندي .. الذئب الأزرق .. احمد
سري .. غلاف شعيب .. اخراج
منير الترشى .. يوميات شاب في
الارباب .. مجدى وهبة اخراج عادل
صالح ..
وايضا جازمة للعرض مجموعة
من السهرات التلفزيونية .. الرمال
الخضر .. اشرف عبدالقادر .. صفاء
السبع .. لا احب هذا الرجل عمر
الحري .. ليلى طاهر .. اخراج
محمود الشريف ..

حسين الشربيني
ايناء على الطريق !

● من قصة وسيناريو وحوار
سلامة حمودة .. يلعب حسين
الشربيني بطولة فيلم جديد
يعنوان .. ابناء على الطريق .. يمثل
ايضا زهرة الملا .. حسن .. محمد
السبع .. احمد راتب .. شوقي
شامع .. سلوى خطاب .. اخراج
نبيل عبد العظيم ..

افلام جديدة !

● هناك اكثر من ٢٢ فيلما جديدا
في انتظار دورها في العرض .. منها
الناش في الحقيقة .. اخراج ناجي
رياض .. صاحب الصورة .. اخراج
انعام محمد علي .. نوع من
الجنون .. اخراج كريم شياء
الدين .. مدرسة الحب .. اخراج
تاجي انجلو .. الهام والكلب وانا .. اخراج
حسن حافظ .. دقات على
بابي .. اخراج نور المصراحي ..
محكمة على بابا .. اخراج ابراهيم
الشقنيري .. ترويض الرجل ..
اخراج عبدالعزيز السكري .. لحظة
طيش .. اخراج حسين الكوكيل ..
الانسان والا .. اخراج نشأت
اباطة .. الاحداث النشأت اخراج
كريم شياء الدين .. الزيف ..
اخراج ابراهيم بفسادي ..
الصدقان .. اخراج حسن حافظ ..
انت تخرج اديبالها .. اخراج
عبدالحليم الشيباني .. بنت من
شبرا .. اخراج يوسف منير ..
عقلا وقلبا .. اخراج تاجي انجلو
ابي في غرة الانعاش .. اخراج
شفيق شامية .. مذكرة امرأة
عصرية .. اخراج علوية حافظ ..
ملابس الحداد الحمراء .. اخراج
سعيد عبدالله .. الحمار لا يعرف
الحقيقة .. اخراج محمد نجيب ..
الاضواء سلوى .. اخراج محمد
بسيوني .. فقه بيك .. اخراج
توفيق صالح ..

يكتبها مرعى السلام

محطات غنية بالطول والعرض

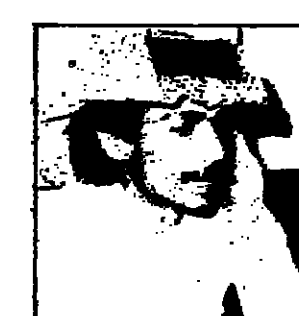
محمد عبده .. الفنان العصامي بمعنى الكلمة



عبد الجوهري



عمر طيب



مرعى السلام

جيت اشوفك .. جيت والياب ..
مرىد ..

محطة اخيرة (نغم
وشجن) ..

أخذ الزورق يجوب الشطآن
ويتأمل الموانئ والبحار يعاد
من رحلته والقي بمجاهديه
وارتجل رايانه ملوحا برأياته
البيضاء متناديا يقول الشاعر:
ان يعود بقوه مثل ما بدأ باغنيات
جميلة منها .. فبن مكاني ..
وتغيرا من الاغنيات التي حققت
له انتشارا ..

● عبدالله رشاد
الاصوات التي تطرب ولديه
لمسوح كبير في الوصول ومن
الذين تالقوا في مهرجان للتكوير
وغنى بالانجليزية عليه
بالاستمرار ولا يفيق لانه يارح
في اداه الفلكلور وصوته متمكن
في ادائه .. ياوشيلي يالهي ..
والله ما يصير على خاين الود
كود الذي قد خان امارة خوية

الدراما وارسطو

اسيخيولوس اول من كتب التراجم

جلال عبدالعال

ان الشعر قد استمد جذوره من نبع اصلي في الانسان .. وهو
ان التقليد والحكاية طبع غريزي فيه منذ ولادته .. وهو ما يميزه
عن الحيوان .. كما انه دافع الى التعلم .. كالحكمة تدخل السور
في نفس صاحبها .. وهذا هو ما يحسه كل متفرج على الاعمال
الفنية التي يجهج منها لثقل عنصر الحكاية فيها ..

وأساس من مزاج الشعراء فهم
يقسمون في هذا التصنيف الى
قسمين: فالشعراء الجادين يهتمون
بتبرير مشاعرهم من الحياة
وتحقيقها في الواقع ..
والشعراء الساهيين يهتمون
بالتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

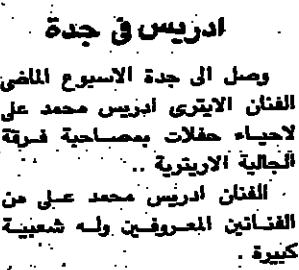
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

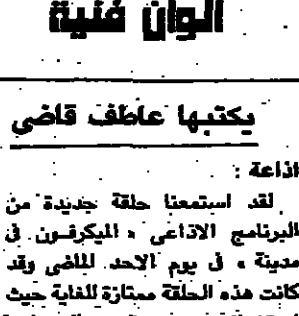
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم



عبد الجوهري



عمر طيب



مرعى السلام

جيت اشوفك .. جيت والياب ..
مرىد ..

محطة اخيرة (نغم
وشجن) ..

أخذ الزورق يجوب الشطآن
ويتأمل الموانئ والبحار يعاد
من رحلته والقي بمجاهديه
وارتجل رايانه ملوحا برأياته
البيضاء متناديا يقول الشاعر:
ان يعود بقوه مثل ما بدأ باغنيات
جميلة منها .. فبن مكاني ..
وتغيرا من الاغنيات التي حققت
له انتشارا ..

● عبدالله رشاد
الاصوات التي تطرب ولديه
لمسوح كبير في الوصول ومن
الذين تالقوا في مهرجان للتكوير
وغنى بالانجليزية عليه
بالاستمرار ولا يفيق لانه يارح
في اداه الفلكلور وصوته متمكن
في ادائه .. ياوشيلي يالهي ..
والله ما يصير على خاين الود
كود الذي قد خان امارة خوية

الدراما وارسطو

اسيخيولوس اول من كتب التراجم

جلال عبدالعال

ان الشعر قد استمد جذوره من نبع اصلي في الانسان .. وهو
ان التقليد والحكاية طبع غريزي فيه منذ ولادته .. وهو ما يميزه
عن الحيوان .. كما انه دافع الى التعلم .. كالحكمة تدخل السور
في نفس صاحبها .. وهذا هو ما يحسه كل متفرج على الاعمال
الفنية التي يجهج منها لثقل عنصر الحكاية فيها ..

وأساس من مزاج الشعراء فهم
يقسمون في هذا التصنيف الى
قسمين: فالشعراء الجادين يهتمون
بتبرير مشاعرهم من الحياة
وتحقيقها في الواقع ..
والشعراء الساهيين يهتمون
بالتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم
والتعبير عن مشاعرهم

الأمير فيصل
لإذاعة لندن:

هناك معايير لتقييم المستوى العربي !! الألعاب الفردية - طريقنا للعالمية !!



الأمير فيصل بن فهد

العاشر في هذا الاجتماع تم التأكيد على إعادة انتخاب الشيخ فهد الأحمد رئيساً للمجلس الأعلى الرياضي، والتكليف للوجود العربي في المؤتمرات الدولية فإن الاتحاد يتحمل نفقات سفر ممثل الاتحاد الأهلية غير القادر لحضور المؤتمرات الدولية ويتحمل أيضاً تكاليف الترجمة لكل اتحاد عربي في أي لعبة لدعم الترجمة حتى يتمكن الأعضاء العرب من المشاركة الفعلية في الاجتماعات الدولية.

البرامج تتركز تلك الأنشطة اما حصيلة الأنشطة التي نظمها الاتحاد اذا شارك فيها فهي :
اولاً المؤتمر العلمي الاول الذي انعقد في تونس يوليو ١٩٨٦ وكان موضوعه التربية البدنية والرياضية التنافسية ضمن التعاون والتكامل ومصدر فيه العديد من التوصيات التي تعتبر مفيدة للغاية.

ثانياً : الدورة الرابعة للتنظيم والادارة انعقدت في تونس في أغسطس ١٩٨٦ وشارك في هذه الدورة العديد من ممثل اللجان الاولمبية العربية والائاتات الرياضية العربية .
ثالثاً : الدورة الرابعة للعلمين على اجهزة التوقيت الالكترونية ونظمها الاتحاد في المغرب خلال أكتوبر ١٩٨٦ وضمت ايضا العديد من اللجان الاولمبية والائاتات الرياضية العربية .
رابعاً : المشاركة في اجتماع اللجنة الدولية الحكومية للتربية البدنية التابعة لهيئة اليونسكو في أكتوبر ١٩٨٦ ببريس .
خامساً : الاجتماع السنوي الثامن لائاتات الاتحادات الرياضية العربية والذي عقد في المملكة الاردنية الهاشمية في شهر ديسمبر ١٩٨٦.

برنامج يساعد الدول العربية على تخطي الواقع الذي يعيش فيه الآن ؟
قال سموه .. بالنسبة لوجود خطة لدى الاتحاد تساعد الدول العربية على مسيرة المستويات القارية والدولية ، والاتحاد الى جانب ما يقوم به من دعم البطولات والأنشطة الرياضية فإن خطة لا تخلق سبوا من البرامج مثلاً في مقعة هذه البرامج للعام ١٩٨٧ تنظيم ندوة وهذه الندوة مهمة حول النتائج القارية والدولية حتى نتعرف بالوضبط على موقع الدول العربية منها كذلك سننظم ندوة أخرى عن المنشآت الرياضية وهي بلا شك مفيدة لانها اساس من اساس الارتقاء بالرياضة .
وسيكون هناك ايضا من ضمن الأنشطة اللقاء الاولمبي الاول .
ايضا سننظم دورة في التنظيم والادارة وهي الخامسة لمساعدة الاقطار العربية الذين يحققون ارقاما قياسية سواء كانت قارية او دولية او اولمبية الآن نحن بصدد اعداد فيلم وثائقي للمنتخب الاولمبي باستاد القاهرة لتوزيعه على كافة الدول العربية بالاستفادة منه اولمبيا بمعنى آخر فان هناك كثافة في هذه البرامج وهذه البرامج ان اختلفت مغطاها الا انها في النهاية تصب في تطوير الرياضة في العالم العربي .
والآن هل تساندون في بالقوة بالأسلوب التقليدي الذي اعتدنا ان نطرحه عليكم كل علم .. ما الذي حققه الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في العام المنصرم على صعيد الأنشطة الرياضية وما قام به من جهود في سبيل تأكيد دوره في المحافل الدولية ؟

اجاب سموه .. من المعروف ان اللجان الاولمبية والائاتات الرياضية في الدول العربية هي التي تقوم بالانشطة الرياضية الخاصة بها اما الاتحاد العربي للالعاب الرياضية فهو ينظم برامج ، هذه البرامج هي التي تشارك في بعض المناسبات القارية والدولية على سبيل المثال اجتماع المجموعة العربية في سبيل في أبريل ١٩٨٦ بمناسبة اجتماع اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية المعروفة باسم « الكون » في هذا الاجتماع تم الاتفاق على كثير من المواضيع ومن ضمنها اختيار رئيس الكون وترشيح الشيخ فهد الأحمد الصباح نائب له عن آسيا ومحاولة زيادة الاعضاء العرب في لجان هذا الاتحاد .
ثانياً اجتماع المجموعة العربية في سبيل في سبتمبر ١٩٨٦ بمناسبة الدورة الآسيوية

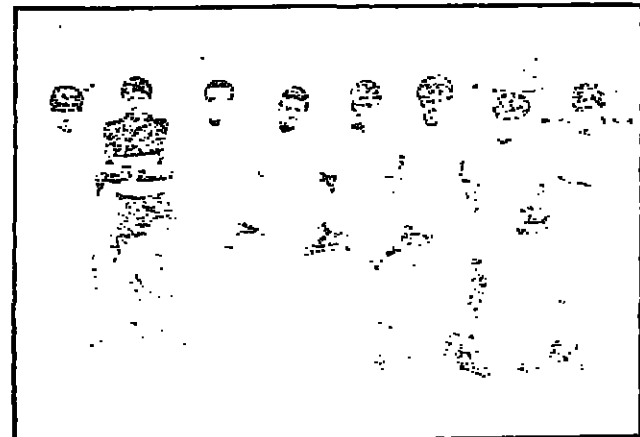
أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية على ضرورة التخطيط السليم لتسجيل حضور عربي في البطولات والدورات القارية والدولية مع تركيز كبير على الألعاب الفردية وأضاف الأمير فيصل الذي كان يتحدث مساء أمس في إذاعة لندن قائلاً ان الاتحاد العربي يبذل جهوداً كبيرة لرفع مستوى الرياضة العربية من خلال الندوات والدورات الادارية والفنية التي ينظمها .. كما تحدث سموه عن عدد من المواضيع في الحديث الذي اذيع مساء أمس الخميس بالنص التالي :

انني اتفق على ان الارصدة التي حصلت عليها الدول العربية التي شاركت في دورة سبيل منخفضة وهذا حقيقة لكن في نفس الوقت اؤكد ان الرياضة العربية تشهد تقدماً وتطوراً مستمراً ولابد حتى تكون منظمين ان نعمل المقارنة بصورة سريعة فمثلاً في دورة نيودلهي في عام ١٩٨٢ شاركت ١١ دولة عربية بعدد ٧٤٢ لاعبا ولاعبة حصلت في مجموعها على ٢٢ ميدالية ، في دورة سبيل شاركت ١٠ دول عربية بعدد ٥٧٤ لاعبا ولاعبة وحصلت على ٣٠ ميدالية اي بزيادة سبع ميداليات ، كما ان المملكة الاردنية الهاشمية التي لم تشارك في دورة نيودلهي حصلت على سبيل على اربع ميداليات واعتقد ان هذا مؤشر يدعو الى التفاؤل والاستيثار يمكن بدون شك مدى التقدم والتطور الذي اشرت عليه لكن في نفس الوقت نتطلع ان تتسارع هذه الميداليات للفريق العربية ، وهذا لن يتأتى الا بالتخطيط السليم وببذل الجهود والتركيز على الألعاب الفردية والاحتكاك مع الدول المتقدمة .
هل لدى الاتحاد العربي للالعاب الرياضية خطة او

منتخب بتوانا يلعب الوحدة في مكة المكرمة

عدد مع اعضاء ادارة نادي الوحدة وبحث معهم سبل التعاون في المجال الرياضي بين الجانبين كما بحث امكانية اقامة مباراة ودية بين فريق الوحدة لكرة القدم ومنتخب دولة بتوانا على ان تقام المباراة في وقت لاحق بعد انتهاء ارتباطات الوحدة من البطولات المحلية .
ويذكر ان السيد بهاجي قد تشرف بزيارة سمو الأمير فيصل بن فهد بمكتبه في الرياض في وقت سابق .

● مكة المكرمة - مكتب المدينة ..
قام السكرتير العام للجنة الاولمبية لدولة بتوانا بافريقيا اسماعيل بهاجي مساء الاربعاء الماضي بجولة استطلاعية على منشآت نادي الوحدة بمكة المكرمة ورافقه خلالها استاذ فريد حكيم نائب مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة .
وبعد الجولة اجتمع سكرتير اللجنة الاولمبية في بتوانا مع



الربيع يقابل الودية في الاتحاد

يطبق الى نادي الاتحاد لاقامة المباريات على ملعبه .. صرح بذلك الاستاذ صالح كركدي مدير النادي .

● من سعد مشيخ وافقت ادارة الكرة بنادي الربيع على اقامة لقائين وديين مع فريق الودية من ابها خلال زيارته القادمة لجهة اجازة الربيع وقد اتفق الفريقان على اقامة مباراتين ستكون الاولى يوم السبت ١٧ جمادى الاول اما اللقاء الثاني فسيفكون في العشرين من الشهر نفسه وتأتي هذه اللقاءات ضمن استعداد الفريق لدوري الدرجة الثانية لكرة القدم .
هذا وقد تقدم نادي الربيع

الجزيرة يفوز على النصر

عمان (رويتر) اسفرت المباراة التي اقيمت اول امس في دوري الدرجة الاولى الاردني لكرة القدم عن فوز نادي الجزيرة على نادي النصر بثلاثة اهداف مقابل لا شيء .

● من سعد مشيخ وافقت ادارة الكرة بنادي الربيع على اقامة لقائين وديين مع فريق الودية من ابها خلال زيارته القادمة لجهة اجازة الربيع وقد اتفق الفريقان على اقامة مباراتين ستكون الاولى يوم السبت ١٧ جمادى الاول اما

في سباق الفروسية الخامس عشر : مشجب يكسب جائزة الرس

الرياض (واس) : اقام نادي الفروسية بعد عصر اول امس حفل سباق الخامس عشر على مضمار سباق الخيل بالمر على كاس بترموين .
وقد تكون السباق من ستة اشواط .. جاءت نتائجها كالتالي :

الشوط الاول للخيول المبتهنة على جائزة الرس ومقدارها ٩٠٠ ريال ومسانفة ١٠٠ متر وجات نتيجة كالتالي :

الاول مشجب لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني شوية للسيد مشعل الكبير .

الشوط الثاني لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .
الثالث ميزر لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الثالث لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الرابع لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الخامس لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط السادس لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط السابع لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الثامن لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط التاسع لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

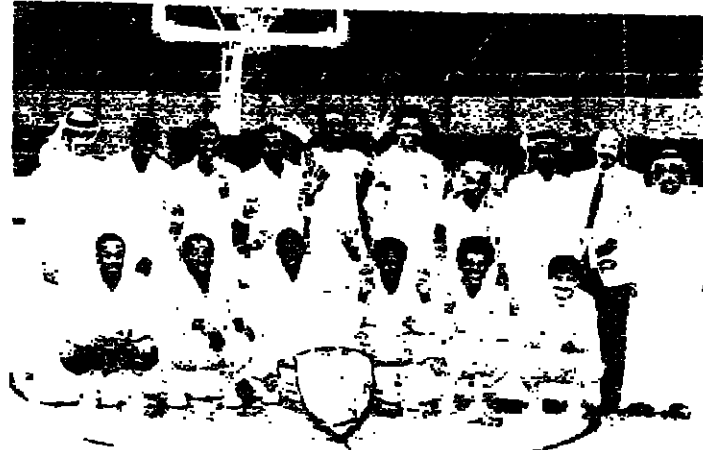
الشوط العاشر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الحادي عشر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الثاني عشر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الثالث عشر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
الثاني مشجب لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .
الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

اربع مباريات اعدادية للبطولة الخليجية .. أحد يتلقى موافقة الأهلى والاتحاد المصريين



أحد الاستاذ خالد السنوسي ان تنتهي اخر مباريات الفريق الاعدادية للبطولة الخليجية قبل بدء البطولة بأربعة ايام على الاقل . كما علمت الصفحة ان اتحاد السلة من جهته يبذل الكثير من الجهد والتعاون مع احد لاعبي الفريق الاعداد المناسب للبطولة الخليجية .

فيصل بن فهد في هذا الصدد الاستاذان من سموه بعد صدور الموافقة على الزيارة جعل دخول المباريات يتذكر بالإضافة الى سكن الفريقين في بيوت الشباب في المدينة المنورة ليتمكن النادي من تغطية نفقات الزيارة .
من جهة أخرى طلب مدرب

● من مفوف - المدينة .. موافقة نادي الاهل والاتحاد الاسكندري المصريين على تلبية الدعوة وجهها لفريقى السلة فيها لزيارة الملكة واللب امام الفريق الاول الذي يستعد للمشاركة في بطولة الخليج للثامنة القادمة خلال الفترة من ٢٣ - ٣٠ من شهر محرم في مدينة اربوبل .

وقد حدد نادي الاتحاد الاسكندري وهو بطل الدوري المصري لكرة السلة استعداد فريقه لزيارة الملكة خلال الفترة من الخامس الى الثامن عشر من الشهر الحالي وذلك من خلال البرقية التي يرث بها ردا على دعوة احد له . كما حدد النادي الاهل القاهرة في برقيته استعدادهم للضيوف خلال الفترة من الثاني عشر الى الثامن عشر من الشهر الحالي ايضا .

وقد تضمنت اتصالات احد بالناديين المصريين لقاء احد بكل من الاهل والاتحاد الاسكندري في اربع مباريات بواقع مباراتين امام كل منهما على ان يقوم احد بتحمل اركاب الفريقين من القاهرة الى المدينة فبعدة بالقاهرة مع تأمين السكن والاعاشة ومصروف جيب لكل عضو بتمه الفريق . الى جانب تكفل احد بنفقات اداء الفريقين للعب .

هذا ويتنظر احد هذه الايام موافقة الجهات المختصة لاستكمال اجراءات وصول الفريقين الى الملكة . وقد طلب احد في برقيته الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير

الجواد الفائز . بعد نهاية الشوط الثالث من الحفل وقد حضر الحفل عددا من اصحاب السمو الامراء ومعمور كبير من عشاق رياضة الفروسية العربية .

مصر والجزائر - اليوم

فريق نيجيريا بعد انسحاب فريق زامبيا ويصعد معه كذلك كل من الفائز من لقائى ساحل العاج وبينيا والفائز من لقائى مصر والجزائر حيث يمثل القارة الافريقية في نهائيات كأس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة ثلاث دول .

القاهرة ق.ن.ا : يلتقى اليوم بالقاهرة فريقا مصر والجزائر لكرة القدم للناشئين تحت ١٧ سنة والمقرر اقامتها في كندا في يوليو من العام الحالي . وتجرى المباراة الثانية بين الفريقين بالعاصمة الجزائرية في السادس عشر من شهر يناير القادم .

وقد وصلت بعثة منتخب ناشئى الجزائر الى القاهرة اول امس وتضم البعثة ٢٥ فردا من بينهم ١٧ لاعبا .
وقد صعد الى هذه النهائيات

الريان يهزم الشمال القطرى

الدوحة ق.ن.ا : اقيمت اول امس ثلاث مباريات في دوري عام الدرجة الاولى لكرة اليد بقطر اسفرت عن فوز اندية الريان على الشمال ١٥/٤١ والتي اقيمت بينهما على الصالة الاولمبية المغلفة والنصر على السد ٢٢/٢٩ بصلبة نادي السد والوكرة على الامير ٢٦/٣٠ بصلبة نادي الوكرة .

الضفتين يتصدر الدورى الاردنى

عمان (ق ن) : يتصدر فريق الضفتين اندية الدورى الاردنى للدرجة الاولى برصيد ٢٤ نقطة يليه نادي القيصيل برصيد ٢٤ نقطة ويشارك الاحمد واحمل فريق الاهل المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة وفريق الرمثا في المركز الرابع برصيد ٢٠ نقطة وفريق الحسين في المركز الخامس برصيد ١٩ نقطة وفريق الجزيرة في المركز السادس برصيد ١٧ نقطة وفريق عمان في المركز السابع برصيد ١٣ نقطة وفريق القادسية في المركز الثامن برصيد ١٣ نقطة وفريق القوقازى برصيد ١١ نقطة وفريق النصر في المركز الاخير برصيد ٧ نقاط .
وكان فريق الحسين قد فاز على فريق عمان بهدفين لهدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباريات دوري كرة القدم .



النهضة

الرفاع الغربى البحرينى يعتذر

ويؤكد تلبية دعوة النهضة قريبا

بسبب مباريات الدورى البحرينى المضغوط الذي يلعب فيها لفريق ميرانين اسبوعيا وقال الشيخ ابراهيم بن خالد آل خليفة ان نادي الرفاع الغربى احرص ما يكون على اداء مثل هذه المباريات التي تدعم وتقوى اواصر الصلات والتعاون بين شباب دول مجلس التعاون الخليجي وسوف ينتهر الفريق اقرب فرصة لتلبية هذه الدعوة .

رغبته في استضافة فريق كرة القدم بشادي الرفاع لاداء مبارات ودية تاركا للرافع تحديد موعد الزيارة في الفترة ما بين ١ الى ١٢ يناير ١٩٨٧ .
وقد اكد مجلس ادارة نادي الرفاع تلبية هذه الدعوة في موعد لاحق حيث لا يستطيع السفر خارج البحرين في الفترة التي اقترحها نادي النهضة وذلك

● الغائمة - مكتب . المدينة .. اعترف نادي الرفاع الغربى بدولة البحرين عن عدم تمكنه من تلبية دعوة تاركا من نادي النهضة بالمنطقة الشرقية لاداء مباراة ودية مع فريق النادي . وكان السيد سعد فهد الدوسري قد سلم مجلس ادارة نادي الرفاع الغربى دعوة من مجلس ادارة النهضة يبدى فيها

فيصل بن خالد بن عبدالعزيز . الثالث مثال لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز . الرابع قمة لسمو الامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز . الخامس قطر لندى لسمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود .

● الشوط الخامس لخيل الدرجة الثالثة لم تربع على كاس المؤسسة العامة للبيوت والمجان يشرومين ويبلغ ٢٠٠٠٠ ريال ومسانفة ٢٠٠٠٠ متر وجات نتائج كالتالي :

الاول المقداد لسمو الامير مشجب بن عبدالله بن عبدالعزيز . الثاني لحام لسمو الامير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز . الثالث عزام لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الرابع عصفان لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز . الخامس المتني لسمو الامير بندر بن محمد بن سعود الكبير .

● الشوط السادس لخيل الدرجة الاولى على جائزة دومة الجندل ومقدارها ١٥٠٠٠ ريال ومسانفة ١٦٠٠٠ متر وجات نتائج كالتالي :

الاول الراعية لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز . الثاني صبا الرياض لسمو الامير مشجب بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الثالث يمامة لسمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير .

الرابع نادرة للسيد نصيب بن عبد الوهاب الويل . الخامس مفضضة لسمو الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز .

● الشوط السابع لخيل الدرجة الثانية على جائزة المهدي ومقدارها ١٢٠٠٠ ريال ومسانفة ١٢٠٠٠ متر وجات نتائج كالتالي :

الاول راية لسمو الامير فهد بن بدر بن عبدالعزيز . الثاني لسمان لسمو الامير

بن دحام الفايز . الثالث الحلة للسيد فلاح بن علي السبيعي . الرابع الكادى لسمو الامير سعود بن جلوي بن سعود بن عبدالعزيز .

● الشوط الثاني فقد كان لحيل الدرجة المبتهنة على جائز ابو عريش ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسانفة ١٢٠٠٠ متر وجات نتيجة كالتالي :

الاول طويل الذراع لسمو الامير بندر بن محمد بن سعود الكبير . الثاني عموم لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز . الثالث ميزر لسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الرابع زهرة المنصورية لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

● الشوط الثالث فكان لخيل الدرجة الثالثة راحة على جائزة نينع وجائزة تقديرية من النادي قدرها ١٢٠٠٠ ريال ومسانفة ١٦٠٠٠ متر وجات نتيجة كالتالي :

الاول عزة لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز . الثاني مخيب لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

● الشوط الرابع فكان لخيل الدرجة الثانية على جائزة المهدي ومقدارها ١٢٠٠٠ ريال ومسانفة ١٢٠٠٠ متر وجات نتائج كالتالي :

الاول راية لسمو الامير فهد بن بدر بن عبدالعزيز . الثاني لسمان لسمو الامير

● الشوط الخامس فكان لخيل الدرجة الثانية على جائزة المهدي ومقدارها ١٢٠٠٠ ريال ومسانفة ١٢٠٠٠ متر وجات نتائج كالتالي :

الاول راية لسمو الامير فهد بن بدر بن عبدالعزيز . الثاني لسمان لسمو الامير

● الشوط السادس فكان لخيل الدرجة الثانية على جائزة المهدي ومقدارها ١٢٠٠٠ ريال ومسانفة ١٢٠٠٠ متر وجات نتائج كالتالي :

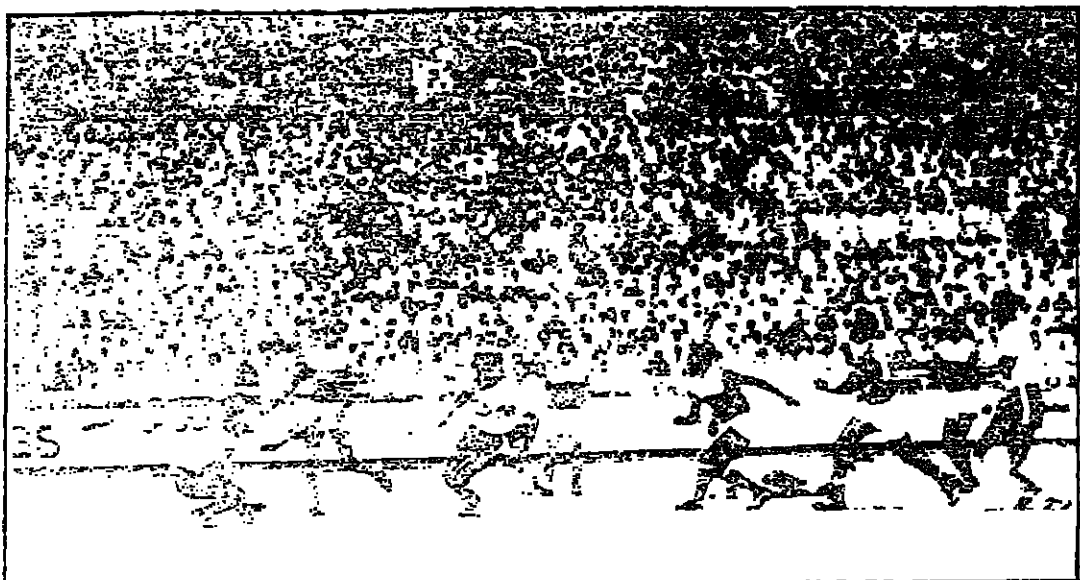
الاول راية لسمو الامير فهد بن بدر بن عبدالعزيز . الثاني لسمان لسمو الامير

● الشوط السابع فكان لخيل الدرجة الثانية على جائزة المهدي ومقدارها ١٢٠٠٠ ريال ومسانفة ١٢٠٠٠ متر وجات نتائج كالتالي :

الاول راية لسمو الامير فهد بن بدر بن عبدالعزيز . الثاني لسمان لسمو الامير

بعد أن « قلم » تكتيك الجوهري اظافر ماجد

الاهلى يطيح بالامال النصر اوية ليؤكد انطلاقته القوية



المترو في مواجهة حاسمة مع مهاجم النصر الشلقان



رغم محاولة المروان كانت كرة المانع اسرع لتعلن فوز الاهل

■ كتب جمال عارف :

عزف فريق الاهل سيمفونية الفوز وحقق نصرا رائعا ومهما على النصر الطامع في البطولة .. جاء فوز الاهل على جدارة واستحقاق ويفضل الاداء الرائع الذي قدمه نجوم الاهل بدءا بالمترو وانتهاء بالعتايشة .

لعب الاهل واحدة من اجمل مبارياته ونجح الجوهري في وضع التكتيك المناسب للمباراة والذي قضى به على النصر وبالأذات مصدر خطورته ماجد عبدالله الذي اختفى تحت الرقابة الصارمة التي فرضها عليه بندر سرور طيلة شوطي المباراة .

جاء فوز الاهل على النصر تأكيداً قويا على عودة الروح للفرقة الاحلوية ونصرا جديدا يسجل للاهلاويين بعد فوزهم الكبير على النهضة في الاسبوع الماضي .

المباراة

رغم ان الفوز الكبير الذي حققه النصر في مباراته الماضية امام الاهل اثار حفيظة الاهلاويين الا ان كل عناصر الفرقة الاحلوية كانوا على قدر الثقة التي انيطت بهم في المباراة .

وفي المقابل دخل النصر المباراة متخفوا مرتبكا صقوفه متباعدة وخطوطه تشكو التصدع .

استغل الاهلاويون ذلك التخوف ونجح وسطه وبالأذات خالد مسعد في الاستحواذ على منطقة المناورة واعداد حسام والعتايشة بالعديد من الكرات داخل منطقة الجوزاء النصر اوية كما كان لتحركات عامر مانع في الجهة اليمنى دورها في ارباك الظهير النصر اوية .

ظل الاهل هو المسيطر

تعادل « فاتر » بين النهضة والقادسية



زحمة في وسط الملعب والكل خلف الكرة

وخليل الشيخ وسعيد الزهراني ووجدى مبارك في الدفاع ومحمد الفرحان وخالد الدوسري ولؤي السبيعي في الوسط واحمد البيشي وفريد المعبدى وعبدالرحمن بورشيد في الهجوم .

رفع حكم المباراة البطاقة الصفراء مرتين بالنسبة لعيدالرحمن بورشيد من القادسية وعبدالهادي الدوسري من النهضة .

المباراة حضرها جمهور ضئيل جدا لم يتجاوز ثلاثة الاف .

■ الدمام - رضوان غضنفر :

تقاسم فريقا النهضة والقادسية نقطتي مباراتهما بعد تعادلهما بدون اهداف وذلك في اطار مباريات الاسبوع الـ ١٢ من الدوري الممتاز لكرة القدم بعد مباراة اقيمت في طقس بارد جدا وخرجت المباراة فاشرة متعاسية مع برودة الجو خالية من المصحات الفنية والاداء الجماعي الساخن باستثناء بعض الهجمات الفعالة والتي نفذت بمجهودات فردية بحتة ولعل حرص الفريقين وموقفهما الحرج في قائمة الدوري ادى الى ان يلعبان بحذر ويميلان الى النهج الدفاعي خوفا من الخسارة ولهذا فان المباراة خرجت فقيرة بالستوى الفني وحافلة بالأخطاء الجماعية والفردية وقد تهيأت للقادسية فرصة من ذهب في الدقيقة ٢٠ عندما حاول الفدير ارجاع الكرة الى الحارس خالدين ليخطفها عبدالرحمن بورشيد وحولها ارضية لكن القائم ينقذ النهضة من هدف محقق وبالمقابل سحنت للنهضة فرصة ثمينة في الدقيقة ٣٧ عندما اخترق فحى التجدي جهة اليسار ولعب كرة عرضية متقنة لكن وليد الباز تدخل في الوقت المناسب وانقذ الموقف .

وجاء الشوط الثاني متكافئا مع ارجحية في خطورة الهجمات لصالح فريق النهضة حيث انقذ ناصر بليه لكن وجدى مبارك استطاع ايقافه وقطع الكرة ثم تبعه بلال الشامي بقذيفة قوية امسكها الباز حتى الدقيقة ٢٥ تهيأت كرة لفريد المعبدى في عمق النهضة لعبها باك ورد طار عليها خالدين وابعدوا للكونز ليبنى اداء الفريقين بين كر وفر ويلعبان الحكم النهائية .

ويجهد التعادل رفع القادسية رمصيده الى ١٠ نقاط ويقي بمركزه الثامن في حين رفع فريق النهضة رمصيده الى ٩ نقاط وصعد للمركز التاسع ليتساوى مع الوحدة في مجموع النقاط ويتقدم عليه بفارق نسبة الاهداف .

■ قاد المباراة الحكم حسن البجيرى وساعده الحكمان

عير الزهراني

الزميل عبدالرحمن الزهراني الكاتب في الشقيقة « الملاعب » رنق وجرمه بشأن الانباء .. وكانت زهرة حلوة .. اسمياها .. عير ..

طلال الشقيق الاكبر .. زادت فرحة بالقولبة الجديدة عير .. مبروك .. واقر الله بها عين والديها ..

الحارس الكفاء المترو اعطى نقطتي المباراة لفريقهم عن جدارة واستحقاق .

من المباراة

■ حكم المباراة محمد الشريف لم يوفق ايدا في قيادته للمباراة وظهرت قراراته عكسية واكثر من استخدام الكروت الصفراء .

■ عشر بطاقات صفراء وزعها الشريف للاعبين الفريقين .. معقول !!

■ بندر سرور نجم رائع والمسعد قاد الوسط الاحلوي .

■ اثبت محمود الجوهري انه مدبر قدير ورائع ويكفي الاسلوب الذي لعب به الفريق باشتراك بندر كلاعب ساقط بين منصور وطارق وتراجع خالد منسى لجهة اليمن وعودة حسام لساندة الوسط .

■ جماهير الاهل اتجهت صوب سمو الامير خالد بن عبدالله والسلاطين والجهاز الفني لتهنئتهم بهذا الفوز الكبير .

المرتدة والتي كاد عامر مانع ان يضيف منها لفرقة هدفها ثانيا .

الربع ساعة الاخيرة من الشوط الثاني شهدت استيعالا من الدفاع الاحلوي وضغطا واضحا من النصر اوية وسجل النصر هدفا اعترضت عليه راية الحميدي بعد ان خرجت الكرة للأوت .

استمرت محاولات النصر لمعادلة النتيجة لكن يقطة الدفاع الاحلوي وبالأذات بندر سرور ومن خلفهم

اشراكه بدلا للدكان ليتحول الى الجهة اليسرى ويدخل محمين بجانب ماجد ويلعب الشلقان في الجهة اليمنى .

هذا التغيير قضى على خطورة الهجمات النصر اوية حيث اختفى محمين في منطقة العمق ولم يستطع ناصر الفهد المرور من خالد منسى الذي تراجع كثيرا ليشكل مدافعا خامسا في حالة الهجمة النصر اوية .

شدد النصر من هجماته واعتمد الاهل على الكرات

استراليا تحقق كاس ديفين

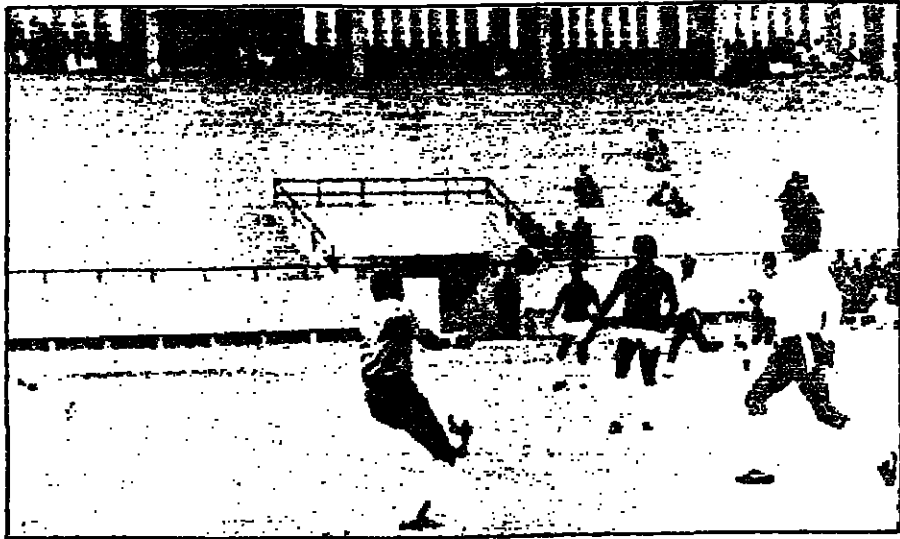
وكان كاش قد هزم في البداية ٦/٤ و ٦/٤ امام بيرينغوس ولكنه استعاد سيطرته على المباراة ليفوز بالمجموعات الثلاث التالية ٣/٦ و ٤/٦ و ٣/٦ ويمنح استراليا نصراها الثالث الحسم في مباراة من بين افضل خمس مباريات .

مليون (ق ١ ن) هزمت استراليا في مليوني السويد للدافعة عن اللقب ١/٢ لتفوز ببطولة كاس ديفين لعام ١٩٨٦ وذلك حين فاز بات كاش بالمباراة الفاصلة في منافسة السويد مايكل بيرينغوس في مباراة فردية مثيرة من خمس مجموعات .

واكتفى الشباب بخمسة في شباك الانصار !!



الرزقان كان نجم المباراة رغم الرقابة التي فرضت عليه تصوير : عبدالمنعم حامد



الكرة تأخذ طريقها لشباك الانصار هدفا شيباليا ثالثا

واستقرت في الزاوية البعيدة في

الدقيقة ٧٢ .

■ الهدف الرابع سجله نايف العزى في الدقيقة ٧٦ مستغلا كرة عرضية للرزقان .

■ الهدف الخامس كان ضربة جزاء تسبب فيها احمد الحاج الذي عرقل مساعد السويلم في الدقيقة ٤٥ وتقدم للكرة خالد المعجل مسجلا اخر الاهداف .

الانذارات

■ انذر الحكم كل من فهد النفيس من الشباب وعبدالله الجابري من الانصار .

هوساوى .

■ سجل الهدف الاول مساعد السويلم في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول بعد تلقيه تمريرة طويلة من الرزقان تقدم بها حتى وصل حدود منطقة الجوزاء وسدد قوية ارضية على يمين بكر .

■ واضاف مساعد الهدف الثاني في الدقيقة ٤٥ بنسب الاسلوب في التنفيذ وحتى في التمير .

■ الهدف الثالث سجله الرزقان من كرة مكررة صوبها من عل بعد ٢٤ ياردة اخترقت الدفاع

٣٧ بكر يتألق في التوفيق

لكرة صنداح .

■ ق ٥٠ يوسف سرور يصوب اخضر كرة للانصار صدها سعدو السمار .

■ ٥٧ تصويبة قوية من الرزقان صدها بتألق بكر .

■ ٧٨ السويلم يلتقي تمريرة جميلة امام الحارس لكن تدخل الشباك والكرة خرجت لـ .

٧٢ حسن عثمان يمرقل نايف العزى فاحتسب الحكم ضربة جزاء للشباب صدها خالد المعجل

■ كتب عبدالله الحارزي :

حافظ الشباب على راقه في هذا الدوري حينما اكتف بخمسة اهداف في شباك الانصار وهو الرقم الذي كان قد سجله في شباك القادسية وكان بإمكان زيادة هذا العدد وكسر الرقم السابق لولا ان جهود بكر هوساوى حارس الانصار كلت بالجناح في بعض المرات التي انقذ فيها اهدافا .. محققة كانت ان تسكن شباكه ومن اهمها صده لضربة جزاء صدها خالد المعجل في شوط المباراة الثاني الذي شهد تسعنا كبيرا في عماء الفريقين وخاصة الانصار بدا ضاغطا باحثا عن نتيجة لكنه لم يستمر لان موسى مرتدق لم يكن في مستواه .. مما دفع المدرب الى استبداله باحمد الصاج الذي جدد نشاط الفريق لكن الشباب بقيادة عبدالعزيز الرزقان احسن استغلاله لعامل الهواء في هذا الشوط واخذ لاعبيه يمارسون التصويب من مسافات متعددة مما اربك دفاع الانصار الذي اخذ يتكلم لحجب الرؤية امام لاعبي الشباب فيما كان من مدرب الشباب الا ان عاد لخطته التي لعب بها في الشوط الاول والمنتشة في اللعب على الجناحين لكن ذلك كان يحتاج الى تغير في اللاعبين فاحرز سعيد زاهر الذي قل عطائه وسنداح العتيبي الذي كان سينا قتالا للهجمات الشبابية واشرك نايف

■ ق ٤ صنداح يهدر اول فرصة للشباب .

■ ٢٥ سعيد زاهر يتأخر في تصويب كرة شتتها الدفاع .

■ ٣٧ صنداح يهدر مجهود زلانه واهدر صنداح .

■ ٣٥ بكر هوساوى يصد كرة للسويلم

من الملاعب

تحتاج الى برامج توعية لبعض الجماهير الرياضية من خلال الاعلام حتى تعرف ان الرياضة مجال للترويح عن النفس ويجد الانسان متعة في ذلك من خلال تشجيعه او انتماؤه الى ناد معين شرط الا يتعدى ذلك الى ما يجعل الرياضة عبئا على المجتمع خاصة وان هناك هدفا ساميا كنا نطمح اليه وهو خلق جيل رياضي من شبابنا يمتلك على الصعيد الدولي ولاشك ان المصنع الاول لتفريق هذا الجيل هي الاندية واذا تعدى اسلوب التشجيع الى الانساعة والتجريح اثناء المنافسات الداخلية مما يحطم الجماعات ساكنة وانما لتشجيع اصول ويحبط من عزائمهم فحما ستكون الخسارة لنا جميعا ولا اقصد من ذلك ان تقف الجماهير ساكنة وانما لتشجيع اصول وطرق تنافسية شريفة تنتهي بمجرد اخلاق حكم المباراة صافرت معلنا نهايتها . فكثيرا من الآباء اصبحوا حجر عثرة امام رغبات ابنائهم والاشراك في الاندية والسبب في ذلك تصرفات قلة من المشجعين الرياضيين الذين جعلوا الرياضة بعد ان كانت محالا ترويحيا ومجال تانس شريف مجال معارك تعتبر الهزيمة فيها عار رغم ان الرياضة غالب ومطلوب واذا لم تكن ذلك فربما تصبح ملة لاة متى عرف الانسان مسبقا بالفائز فقد عاصر المفاجأة والنتيجة المجهولة التي تعتبر جزءا من المتعة للشخص والحمد لله رغم هذا فاننا نعتبر انفسنا من خيرة الجماهير الرياضية انما رغبة في ان يكتمل الملعب .

غازي كيال

هجوم الرائد يهزم فريقه امام الطائي

تكتل جميع لاعبي الطائي خوفا من ان يسجل الرائد هدف تعادل حتى اعان حكم المباراة نهايتها بفوز الطائي على الرائد ليزداد رمصيده الى ثلاث عشرة نقطة ويتقدم رمصيد الرائد على نقاطه الست .

● حصل اشتباك بين جماهير الرائد والطائي اثناء المباراة وبعدها وكان من الممكن اخلاء الملعب دون اشارة او تهديد الجماهير والفضض على الجماهير القليلة بدلا من ان يستفحل الوضع الذي ال اليه بعد المباراة .

بعد هذا الهدف مال فريق الطائي لتهنئة اللعب محاولا قتل حماس لاعبي الرائد الذي لم يستغل تراجع فريق الطائي للدفاع إلا في الدقيقة الخامسة والثلاثين التي بدأ فيها الرائد في حالة استنفار ومجوم ضاغط على مرمرى الطائي لكن جميع الهجمات كان يدهرها مهاجمو الرائد ومن هذا الهجوم يرتكب احد مدافعي الطائي عرقلة لجارالله المشيطي داخل منطقة الجزاء يحسبه الحكم ضربة جزاء يسدده عبدالعزيز الشيب على يمين المدعي في الدقيقة الثانية والاربعين .. بعد ذلك

للفاؤل من منتصف ملعب الرائد وكان الصقري قد اشترك مع حارس الرائد ليسقط ارضا يستغلها الصقري لينطلق من الجهة اليسرى ثم يدخل منطقة الجزاء ويتعرض لاعاقبة من احمد المطلق يحسبها الحكم فاول على خط المنطقة بدلا من ان يحسبه ضربة جزاء .

ينفذ للصقري هذا الخطأ يصطدم بحائط الصد وترشد للصقري مرة اخرى الذي ارسلها داخل منطقة الجزاء يسكبها الدعي قبل وصولها للخمسين .

هدف الطائي الاول سجله وليد الصقري بعد تنفيذ الفايز

الشوط الثاني :

نظم الرائد صفوفه في هذا الشوط وفي الدقيقة الثانية يدخل الرائد القوي لينطلق من الجهة اليسرى ثم يدخل منطقة الجزاء ويتعرض لاعاقبة من احمد المطلق يحسبها الحكم فاول على خط المنطقة بدلا من ان يحسبه ضربة جزاء .

ينفذ للصقري هذا الخطأ يصطدم بحائط الصد وترشد للصقري مرة اخرى الذي ارسلها داخل منطقة الجزاء يسكبها الدعي قبل وصولها للخمسين .

هدف الطائي الاول سجله وليد الصقري بعد تنفيذ الفايز

تنتهي عند دفاع الطائي .. في الدقيقة العاشرة ارتكب احمد المطلق خطأ لصالح القوي ينقذه المراك في يد الدعي .

في الدقيقة ٣٠ يمرر عبدالعزيز الصانع من الرائد كرة عرضية لم تجد من يترجمها في المرى .

بعد هذه الهجمة بأربع دقائق القوي يتخطى الظهير الايمن للطائي ثم يرسل كرة عرضية تحتل رؤوس مدافعي الطائي لتصل لجارالله المشيطي الذي صوبها برأسه لكن براعة الدعي تنقذ الطائي من هدف محقق .

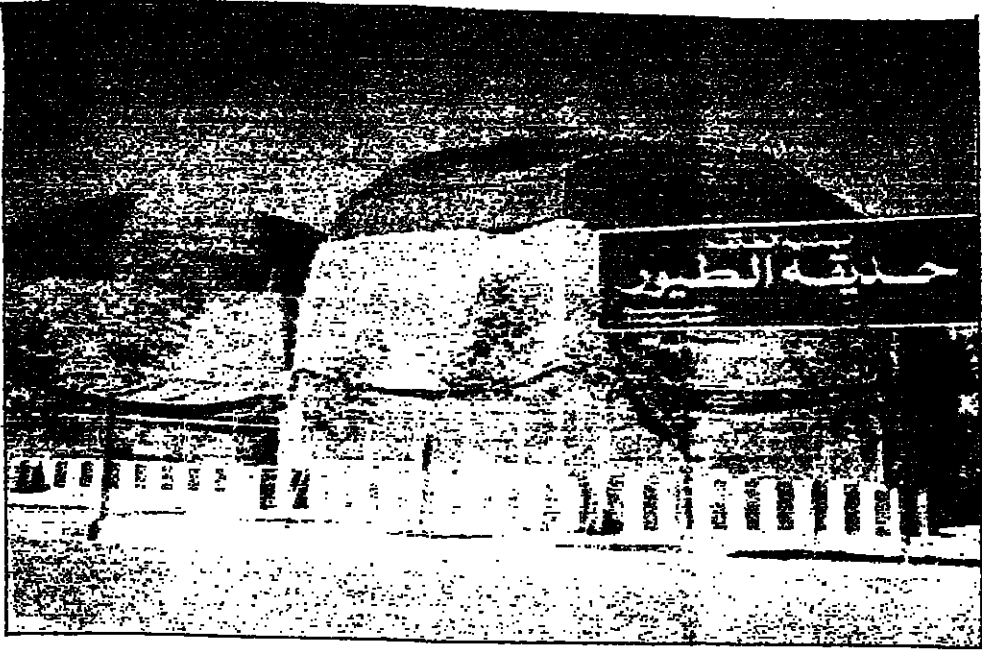
بريدة - سليمان النصار :

على استاد مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة اسفر لقاء فريقى الطائي والرائد عن فوز الطائي بهدفين مقابل هدف للرائد .

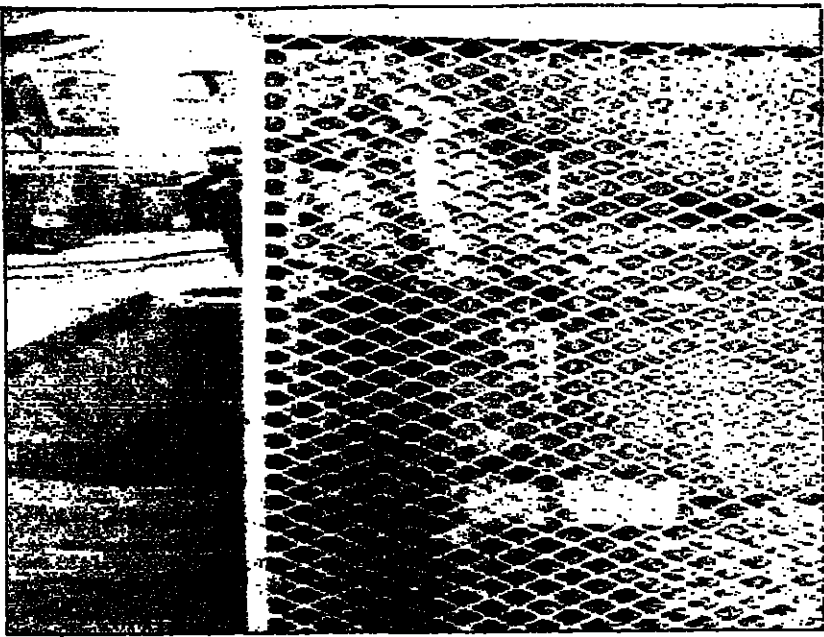
بدأت المباراة بهجوم مفاجيء من الطائي .

عبدالله الخميس من الرائد كرة خاطئة لحارس صدها لكن الصقري كان اقرب من الحارس ليخطفها لكن فوق العارضة .

بعد ذلك بدأ الرائد هجمه على مرمرى الدعي لكنه هجوم بلا فاعلية فجميع الهجمات كانت



حديقة الطيور بمدينة الطائف

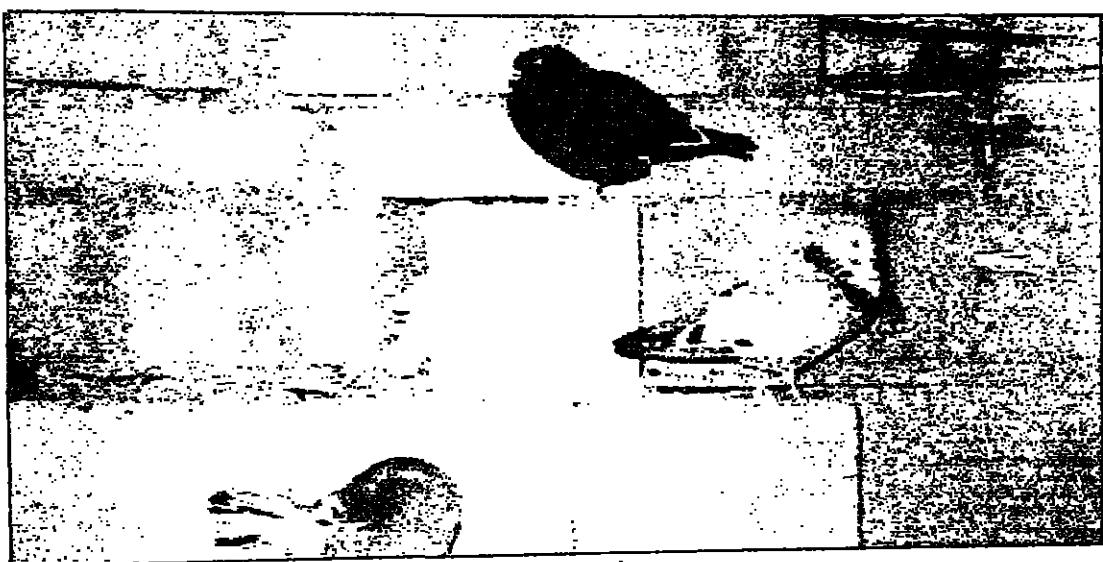


البيضاء بولاية الرياض

والطيور حديقة في

يحيى محمد سلطان

ضمن اهتمامات بلدية الطائف العديدة في كافة المجالات الترفيهية والجمالية فقد انشأت أضخم قصص للطيور المختلفة صممت على شكل دائري محاط بسياج حديدي له عدة فتحات تمكن المشاهد من رؤية جميع اصناف الطيور داخلها



مجموعات من الحمام

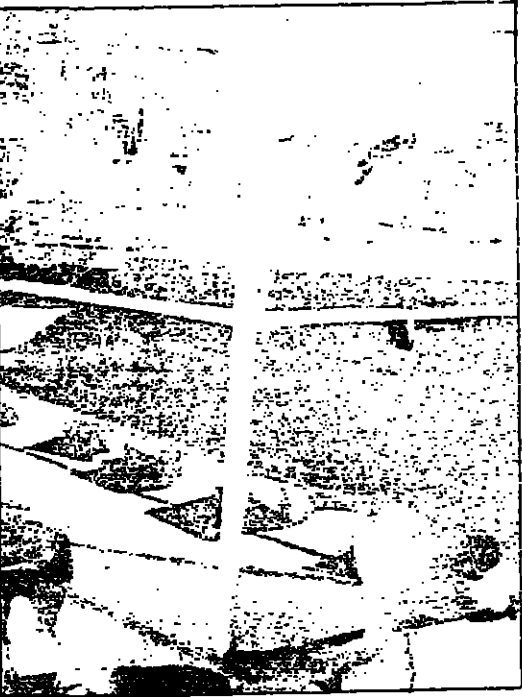
وتتضمن حديقة الطيور على الحمام حيث هناك أكثر من عشرين صنفًا من الحمام منها البشري - والذكي - والحمام المصري - وغيره من الاصناف العديدة - وقد بني داخل القفس الخاص بها - أبراج خاصة به ويستوعب أكثر من مائة طائر من الحمام.

وقد قامت بلدية الطائف بتجهيز هذه الحديقة وتسعى حاليا الى ضم مجموعات نادرة من الطيور وفصلها المختلفة. وقد قامت بعمل برك مائية واحواض لوضع الحبوب الغذائية لهذه الطيور - بالإضافة الى اقفاص لعدد كبير من الطيور المختلفة.

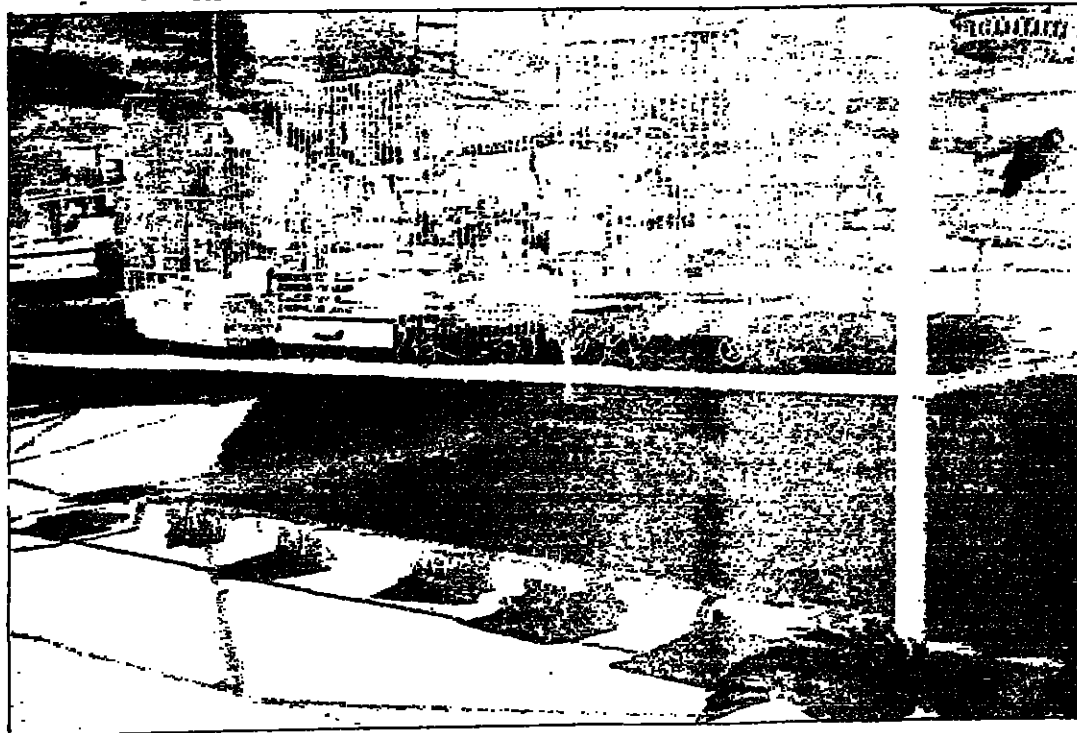
الطواوس يوجد داخل الحديقة اصناف فريدة من طائر الطواوس ذوى الاجنحة الضخمة والالوان الزاهية - التي تشد الزائرين لمشاهدتها بالإضافة الى طائر ملك الحزين الذي يفضل الطيور مشاهدة - وقد زودت الحديقة بانواع



أكثر من ٢٠ صنفًا من الطيور داخل الحديقة



فصائل طير



اقفاص للطيور النادرة

ترنيد العرب



للشاعر، موطعي زرقون

لا تسَلَّ عَنْ دُمُوعِنَا أَوْ شَقَانَا
وَلَدَ الْحَزَنُ قَبْلَنَا قَاحَتُونَا !
وهو نزفت من المَوَاجع يُدْمِي
كَلَّ نَبْضٍ مُسْتَيْقِظٍ فِي قَوَاتِ
إِنْ ضَحَكْنَا .. وَإِنْ بَكَيْنَا بَيَّوْمٍ
فِيهِ تَسْتَهْدَفُ الْمَاسِي خُطَانَا
أَوْ أَقَمْنَا أَشْتَارَنَا مِنْ زَمِيمٍ
تَسْتَفْزِرُ الرِّيحُ شَكْوَى زَوَانَا
وَشَقَاءُ الْأَحْلَامِ دَاءٌ مُخِيفٌ
فِي جَبِينِ الْأَيَّامِ يَبْكِي مُنَانَا
مَا الْأَسَى مَا الْجَرَاحُ دَعْوَى سَلَامٍ
غَيْرَ رَجْمٍ يُصِيبُنَا فِي عُرَانَا
كَلَّ رُوعٍ أَضْحَى عَدُوًّا عَنِيدًا
وَيُمَارِي بِنَا عِيَانًا بَيَانَا
وَيَمُوتُ الْوَفَاءُ بِالْغَدْرِ حَتَّى
يَهْزُمُ الشُّكُّ بَعْدَهُ مُنْتَهَانَا
وَحَدِيثُ الْأَشْجَانِ زَعْمٌ كَلِيلٌ
يَا جُنُونَ الْأَحْزَانِ .. مَاذَا دَهَانَا
يَغْنَمُ الْفُرْصَةُ الرَّخِيصَةَ صَلً
وَانْعُطَافُ الدَّهَاءِ يَلْقَى أَمَانَا
وَيَحِلُّ الرِّبَيعُ عَامًّا فَعَامًّا
وَالسَّكُونُ الْعَفِيفُ يَخْشَى لِقَانَا
وَالْعَوَادِي تَجْتَازُنَا فِي خَضَمٍ
وَهِيَ جَذْلٌ .. تَشْتَاقُنَا فِي دِمَانَا
وَالْمُودَاتُ أَصْبَحَتْ فِي مَسَارٍ
رَبَّمَا أَشْفَقَتْ عَلَى مَنْ سَوَانَا
وَاللَّيَالِي مُسْتَشْرِفَاتٌ بِلُؤْمٍ
وَالسُّؤَالُ الْمَحِيطُ يُذَكِّرُ دُجَانَا
وَهَدِيرُ الرِّيحِ صَوْتُ سَخِيمٍ
وَالْقَلَا صَوْتُهُ يُوَفِّي جَزَانَا
نَحْنُ فِي غُلَسَةِ الْحَيَاةِ رَجَامٌ
وَالْبَوَاكِي يُبْكِيْنَ فِيمَنْ بَكَانَا !

يا طيُوفَ الْأَيَّامِ .. وَدَعْتُ أَمْسِي
فَاطْمَئِنِّي بِنَا لِنَجُودِ هُدَانَا !
لَمْ نَكُنْ نَحْمَدُ اللَّجَاجَةَ ذَلًّا
لِلْأَمَانِ .. غَوَايَةَ وَافْتَتَانَا
بَعْضُنَا يَحْسِبُ الْقَنَاعَةَ جَزْمًا
وَهِيَ أَقْوَى عَزِيمَةً وَامْتِحَانَا
لَهْفَ قَلْبِي عَلَى مَعِينِ قَرَّاحٍ
قَدْ سَقَانَا بِغَيْرِهِ مِنْ سَقَانَا
لَيْتَ مِنْ كَانَ مَفْرُوقًا فِي سَبَاتٍ
يَذْرِفُ الدَّمْعُ خَلْسَةً لِأَعْيَانَا
فَاعْفُ الرِّجَالَ شَهْمَ جَسُورٍ
صَامِدٍ وَالْخُطُوبُ تَجْرِي عَوَانَا
يَا صُرُوفَ الزَّمَانِ مَهْلًا .. فَمَهْمَا
تَلَّتْ مِنَّا .. فَلَنْ تَنَالِي حَيَاتَنَا !

أحمد شريف الرفاعي

ضحايا العشق بالآدم

يزعموني دائما اننا في كثير من الاحيان نستغنى عن الذكاء .. ونمنحه اجازة غير محدودة ومن غير مرتب ..
وهكذا نجعل الانا نقيم مقام الذكاء في الرؤية .. ومكان العين في الرؤية .. وتكون المحصلة الطبيعية لهذا .. التوظيف العشوائي .. ان نضعنا المخلوق صدمات ممتعة حين نوظف الانا مكان العين ونبتلع من الذكاء والثقافة والحلم .. فنحن لا نرى ان ابيد من مناسخها المصلحة بالزكام
وتلك هي المشكلة
المشكلة هي اننا ونحن نرى باننا .. نقوم بلخضاع الخيال والتصور لما نسمعه الان .. فنصور الاشياء والحقائق على غير حقيقتها .. وعندما يصدمنا الواقع تطير عصفائر الخيال من رؤوسنا فتكربنا الحقيقة في صدمتها المروعة
يزعمون بان الانا كلان حي يملك خصائص الكائن الحي في الحافظة وفي العقل .. ولذلك يقول الشاعر القديم
والان نعتق قبل العين .. احبنا ..
والان كلان حي حقا ولكن ونظيفها محددة .. هي .. السمع .. والشم .. والبصر .. والذوق .. فكلها تتكلم بوظيفتها .. لا قبل لها بيد .. كان يقوم بوظيفتها مكان العقل والحلم .. فنظم الناس لجره اننا سمعنا عنهم .. او نطعمهم فوق ما يستحقون من التقدير لجره اننا تاتينا بما يقل عنهم ..
لما نلقى عولنا ونفكرها من التفكير والتأمل ونفكي عيوننا .. فنحلقها من الرؤية الصحيحة ونجعل من اداننا قولنا تفكر وعيوننا ترى .. ونخضع لها التصوير والخيال ..
ان الجاحظ يريد ان يقول لنا من خلال دعيته الرائعة .. نواير المعلمين .. بان الذين يعشقون بانانهم .. مغفلون ..
ولست اري حقيقة .. ماذا بين .. الجاحظ .. وبين .. المعلمين .. حتى يفكر لهم كتابا خاصا حقد فيه كل سريره وعذباته ..
ان عينا .. الجاحظ .. يزعم بان معلما سمع رجلا يشهد قائلا
يسا ام .. عمرو .. جزارك الله عكرسة ..
ردي الى وادي ابنم ..
هذا .. يصور لنا الجاحظ بقلبه الغد كيف ان .. العشق بالان .. يقوم بدور ايجابي في اخضاع التصور لخدمة السمع .. اذا ما كان صاحبه المعلم يسمح هذا البيت حتى عشق .. ام عمرو .. هذه عشقا غيبيا .. وتصور انها ما اخذت فؤاد فذل هذا البيت الا وهي جميلة جمالا فلفظا ..
وبينما هو ذائب في عشق .. ام عمرو .. هذه .. التي لم يرها .. اذا هو يسمح من يقول
اذا ذهب الحمار بدم .. عمرو ..
فمن لا رجعت ولا رجوع .. عمرو ..
ومنا خر المعلم .. كما يقول الجاحظ .. باننا .. يلطم خديه ويشق جنبه فقد اعتقد .. بناء على ما سمع .. بين .. ام عمرو .. الجميلة .. ماتت ..
وهكذا نجد كيف ان خيال الانسان الخاضع لانبيته يصور له اشياء لم تقع وبجسد له الامور على غير حقيقتها بفعل الرؤية الانسية
ولهذا السبب قل ذلك الشاعر .. العاريفاتوري .. القديم
فلننت ..
تخيلا ..
فلننت ..
فلننت ..

مكتبات ومراسلون في الخارج
• تونس: هاتف ٥٦٩٨١ • الفاكس: ٥٦٩٨١ • البريد الإلكتروني: ٥٦٩٨١@amir.com
• القاهرة: هاتف ٧٦٨٠٠ • الفاكس: ٧٦٨٠٠ • البريد الإلكتروني: ٧٦٨٠٠@amir.com
• الرياض: هاتف ٥٦٩٨١ • الفاكس: ٥٦٩٨١ • البريد الإلكتروني: ٥٦٩٨١@amir.com

مكتبات داخل المملكة
• الرياض: هاتف ٥٦٩٨١ • الفاكس: ٥٦٩٨١ • البريد الإلكتروني: ٥٦٩٨١@amir.com
• جدة: هاتف ٥٦٩٨١ • الفاكس: ٥٦٩٨١ • البريد الإلكتروني: ٥٦٩٨١@amir.com
• مكة المكرمة: هاتف ٥٦٩٨١ • الفاكس: ٥٦٩٨١ • البريد الإلكتروني: ٥٦٩٨١@amir.com

جريدة يومية جامعة
تأسست في ١٩٨٤
تحت إشراف وزارة الثقافة
مقرها: الرياض
الطابع: ٥٦٩٨١
البريد الإلكتروني: ٥٦٩٨١@amir.com

مدير التحرير
أحمد شريف الرفاعي

نائب مدير التحرير
يحيى محمد سلطان

المدير العام
أحمد شريف الرفاعي

الأمية
عضو الهيئة الدولية
للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC